

# شیطان کا نام



اربعوی

30.00

طنز و مزاح، سطر سطر مسکراہٹ

# شیطان صاحب

ابن صفی

اسرارِ پبلی کیشنز

الکریم مارکیٹ، مین بکیر سٹریٹ  
اردو بازار لاہور۔ فون: 7321970-7357022

## پیش لفظ

”شیطان صاحب“ سے ملاقات کیجئے۔ ابن صفی کے قلم سے نکلے ہوئے طنز و مزاح سے بھرپور یہ شہ پارے یقیناً آپ کے ذوق معیار پر پورا اتریں گے۔

ابن صفی ایک شخص کا نام نہیں، جاسوسی ادب کی مکمل تاریخ کا نام ہے۔ ابن صفی وہ پہلا اور آخری ناول نگار ہے جس کی اچھوتی اور گفتہ تحریروں نے لاکھوں افراد کا دل موہ لیا۔

جاسوسی ادب سے ہٹ کر طنز و مزاح کے میدان میں بھی ابن صفی اردو ادب کے ثقہ اور معتبر ادیبوں کی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ یہ تحریریں اس کا بین ثبوت ہیں۔ ایک صاحب کی رائے میں ”اگر وہ (ابن صفی) سنجیدگی سے مزاح نگاری کی طرف متوجہ ہوتے تو آج شفیق الرحمن اور کر قل محمد خان کے بین بین کہیں ہوتے۔“

”ایک رات“ میں ابن صفی نے مغربی تہذیب کی پروردہ سرمایہ دارانہ ذہنیت کی لعنتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ انہوں نے اس کے ایک تاریک پہلو کو اپنے مخصوص انداز میں بڑی خوبصورتی سے بے نقاب کیا ہے۔

”فرار“ دھوبی کے کتے اور گدھے پر ایک خوبصورت طنزیہ تحریر آپ کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹوں کے پھول کھلا دے گی۔

”تجسس کی ناک“ کے معصوم جذبے اور کیے ذہن میں اندتے

اس ناول کے نام، مقام، کردار اور کہانی سے تعلق رکھنے والے اداروں کے نام فرضی ہیں۔

پبلیشر..... خالد سلطان  
پرینٹر..... میمانی پریس

سیل ڈپو: عثمان ٹریڈرز

الکریم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ

اردو بازار لاہور۔ فون 7357022-7321970



ہوئے نت نئے سوال آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیں گے۔  
 ”حقوق و فرائض“ جیسے خشک موضوع کو کس طرح ابن صفی کے  
 قلم نے سطر سطر شگفتگی عطا کی ہے۔ یہ انہی کا حصہ ہے۔ اس میں دکھائے  
 گئے آئینے میں کئی بڑے افسانہ نگاروں کے چہرے صاف نظر آئیں  
 گے۔

”جگانے والے“ وہ لوگ جو دوسروں کو جگانا چاہتے ہیں خود  
 کہاں تک بیدار ہیں۔ ابن صفی کا یہ طنزیہ مضمون ایسے افراد کے دوغلے  
 پن کی نقاب کشائی کرتا ہے۔

اگرچہ یہ مضامین ابن صفی نے طویل عرصہ قبل ”طغزل فرغانہ“  
 کے نام سے لکھے تھے مگر ان میں جھلکنے والا ”کشیلا پن“ اور ”زہریلا طغزل“  
 آپ کے لئے خوشگوار حیرت کا باعث ہو گا۔ یہ تحریریں پڑھ کر ایسا محسوس  
 ہوتا ہے جیسے موجودہ دور کے لئے ہی لکھی گئی ہوں۔ ادیب کی خوبی ہی یہ  
 ہوتی ہے کہ وہ آئے والے دنوں کو محسوس کرے۔ ابن صفی میں یہ خوبی  
 بدرجہ اتم موجود تھی۔

اور آخر میں ابن صفی کی شاعری کا انتخاب — ابن صفی کی  
 شخصیت کا ایک اور لطیف اور نازک رخ، جو ذہنوں کے کئی نئے درتچے وا  
 کرنے کا باعث بنے گا۔ یہ ابن صفی کی قلبی وارداتیں ہیں جو آپ کے شعری  
 ذوق کی تسکین کا باعث بنیں گی۔

خالد سلطان

## عنوانات

- ۱۔ ایک رات
- ۲۔ شیطان صاحب
- ۳۔ میری سوانح عمری
- ۴۔ تجسس کی ناک
- ۵۔ رسالوں کے اسرار
- ۶۔ فرار
- ۷۔ حقوق و فرائض
- ۸۔ قواعد اردو
- ۹۔ اختلاج نامہ
- ۱۰۔ جگانے والے
- ۱۱۔ ایک یادگار مشاعرہ
- ۱۲۔ میں اس سے ملا

## ایک رات

”دیکھو دیکھو۔۔۔ وہ رہا۔۔۔ جانے نہ پائے۔۔۔ ابے مار۔“

رائفل سے شعلہ نکلا۔۔۔۔۔ فائر کی آواز آئی اور وہ چار دیواری پھلانگ کر نکل  
بھاگا۔

”لا حول ولا قوۃ۔۔۔۔۔ پھر نکل گیا۔۔۔۔۔ ابے تو تو اندھا ہے اندھا“ خان بہادر  
صاحب گرجے۔

نصیرا بھنا کر رہ گیا۔۔۔۔۔ تمیں مار خاں بنتے ہیں تو خود ہی کیوں نہیں مار دیتے مجھے  
کیوں رائفل تھما دیتے ہیں۔

”مگر سرکار وہ سامنے کب تھا۔“

”ہاں ہاں وہ سامنے بھی آئے گا۔ جیسے رائفل کی گولی نہیں پناہ ہے۔ الو کے  
پٹے مت بکو“ سرکار نے جھلا کر کہا اور الو کے پٹے نے سر جھکا لیا۔

”میں کہے رہتا ہوں آج اس سالے کو ختم ہو جانا چاہئے ورنہ تمہاری خیر  
نہیں۔“ خان بہادر صاحب نے پور ٹیکو کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

نصیرا کا دل چاہا کہ برآمدے میں بیٹھی ہوئی کتھی رنگ کی اسپینیل کتیا ہی کو ختم  
کر دے جس کی وجہ سے وہ ایک ہفتہ سے گالیاں ہی سنتا چلا آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی کئی  
راتیں اس کی وجہ سے خراب ہو چکی تھیں۔

۔۔۔۔۔ اور آج رات بھی چین سے سونا سے وشار ہی نظر آ رہا تھا۔ نصیرا پام کے

حصہ نظم

انتخاب ابن صفی

بڑے گیلے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ خان بہادر صاحب برآمدے میں بیٹھے کتیا کی پیٹھ سٹار رہے تھے۔ نو سہر کی رات تھی۔ دو دن پہلے بارش ہو چکی تھی۔ نصیر کو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کے کان بے جان ہو گئے ہوں۔ خان بہادر کے حکم سے اس نے آج پہنا ہوا منظر بھی اپنے کانوں پر نہ لپیٹا تھا تاکہ آہٹ صاف سنائی دے۔ سردی سے بچنے کے لئے اس نے ایک بیڑی سلگائی اور لمبے لمبے کش لینے لگا۔

”ابے اوگدھے کے بچے“ خان بہادر صاحب نے برآمدے سے لٹکار کر کہا ”اب تو ضرور آئے گا۔ بیڑی بجھا دے۔ اور وہاں سے ہٹ کر مالٹی کی جھاڑیوں کے پیچھے دبک جا۔“

نصیر نے دل ہی دل میں گالیاں دیتے ہوئے جلتی ہوئی بیڑی زمین پر رگڑ دی اور مالٹی کی جھاڑیوں کے پیچھے چلا گیا۔ یہاں تو ٹیک لگانے کی بھی جگہ نہ تھی۔ اور پھر سردی۔ سرسبز جھاڑیوں کی خشکی سیلی ہوئی زمین کی ٹھنڈک۔ سر پر کھلا آسمان۔ وہ رائفل کو گود میں رکھ کر آڑوں بیٹھ گیا۔ رائفل کی ٹھنڈی ٹھنڈی ٹال اس کی رانوں میں چپک کر رہ گئی۔ اس نے اپنے برسوں کے پرانے گرم کوٹ کا کالر کانوں کے برابر اٹھا کر دونوں ہاتھوں سے دبا لیا۔

خان بہادر صاحب نے کسی سے کہا ”ذرا میرا کیل تو دے جانا۔ اور وہ نکلنے کے نیچے کتاب ہو گئی اسے بھی لیتے آنا۔“

ہاں سالے تم تو قبر ہی میں چین سے سوؤ گے۔ نصیر سوچنے لگا۔ اسے نیند نہ جانے کیوں نہیں آتی۔ ڈاکٹر پر ڈاکٹر آتے ہیں۔ کوئی اللہ کا بندہ زیر زمین پلا دیتا۔ سو جائے چین سے۔ بڑے آدمیوں کی بھی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ بیلر ہیں۔ کیا بیلر ہیں؟ نیند نہیں آتی۔ یہاں کھانٹے کھانٹے مر جانا۔ بخار میں جلتے جلتے کباب ہو

جلا۔ مگر کوئی یہ نہ کہے گا کہ بیمار ہو۔ کچھ نہیں زکامی حرارت ہے۔ کھٹائی مٹھائی کھائی ہو گئی اسی لئے کھانسی آرہی ہے۔ کوئی خاص بات نہیں۔ بات تمہاری کھٹائی مٹھائی کی۔ سالا سر پر سوار ہے۔ بیڑی بھی بجھاوا دی۔ افوہ کتنی سردی ہے۔ وہ اور سکر گیا۔

سڑک پر کتوں کے دوڑنے کی آواز آئی۔ اور اس نے رائفل سنبھالی۔ برآمدے میں بیٹھی ہوئی کتیا ”چوں چوں“ کرنے لگی۔ خان بہادر صاحب کی آواز آئی ”لوسی۔ لوسی“

کتیا اور زور سے ”چوں چوں“ کرنے لگی۔

نصیرا کے ہونٹوں پر گالی آتے آتے رہ گئی۔ وہ سوچنے لگا۔ ہاں سالے دلا سے دیئے جاؤ اپنی نانی کو۔ اگر آج بھی اس سالے پر ہاتھ نہ لگا تو کل زہری پلا دوں گا تمہاری چیتا کو چاہے پھر جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ وہ تو ہاباکی وصیت یاد آ جاتی ہے ورنہ کبھی کا اس نوکری پر لات مار کر چل دیتا۔ کام بن جائے تو انعام نہیں، مگر جائے تو گالیاں کھاتا۔

”ابے سو رہا ہے کیا؟“ خاں صاحب کی گر جدار آواز سنائی دی۔

”نہیں تو“ نصیر سنبھل کر بولا۔

”نہیں تو کے بچے۔ ذرا ہوشیاری سے۔“

اس کا دل چاہا کہ کھڑے ہو کر خان بہادر کو رائفل کھینچ مارے۔ اسے اپنے آباؤ اجداد پر غصہ آ گیا جو خان بہادر کے آباؤ اجداد کے ٹکڑوں پر پل کر دائمی غلامی کی بنیاد ڈال گئے تھے۔ اسے اپنے باپ کے الفاظ یاد آ گئے جو اس نے مرتے وقت کہے تھے، ”بیٹا اس گھر کے ہمیشہ وفادار رہنا میں ہمارے باپ دادا کی ہڈیاں ملی ہیں۔ کبھی خود کو تنخواہ دار نوکر نہ سمجھنا۔ تم اس گھر کے پالک ہو۔ ہم اس گھر کے پالک ہیں

..... کلو ابھی تو ذہنی صاحب کے گھر کا پتہ ہے ..... چھایا ہوا ہے سداے گھر پر کیا مجال  
کوئی چوں تو کرے ..... نوابوں کی طرح گھر سے نکلتا ہے ..... ایک ہم ہیں ..... نہ پیٹ  
بھر کھانا نہ بدن پر لٹا ..... سردی میں بیٹھے شک رہے ہیں ..... اس پر سے گلابوں کی  
بو چھان ..... مرنے والے مر گئے اور یہاں وہاں چھوڑ گئے ..... ہات تیری وصیت کی .....  
کہیں اور جا کر کما کھائیں گے ..... تھوڑا بہت لکھ پڑھ لیتے ہیں کسی چکی گھر پر منشی گیری  
ہی کر لیں گے ..... لوگ منشی جی تو کہیں گے ..... یہاں تو بس او نصیرا ..... اپنے او  
نصیرا !

”ابے پھر بڑی پینے لگا کیا؟“ خان بہادر صاحب چلائے۔

”نہیں تو“ اس نے کھکھار کر کہا۔

”پھر وہی نہیں تو“ خان بہادر صاحب جھلا کر بولے ”ابے تجھے بات کرنا  
کب آئے گا“

”جب تم جہنم رسید ہو جاؤ گے“۔ نصیرا نے دل میں کہا اور دانت پیسنے لگا  
..... ناک میں دم کر رکھا ہے ..... سردی کے مارے جان لگی جا رہی ہے ..... اور اس پر  
سے خواہ مخواہ کی ڈانٹ پھٹکار ..... نہ جانے کب تک یوں ہی بیٹھا رہتا پڑے ..... بیوی  
بھی نہیں پیسنے دیتا ..... کیا کیا جائے ..... دفعتاً ایک خیال اس کے ذہن میں چمک  
اٹھا۔

”سرکار برآمدے میں جو بتی جل رہی ہے کہیں اس سے بھڑک نہ جائے اور  
ایک فانز بھی ہو چکا ہے“ نصیرا نے جھڑپوں سے سرا جھار کر کہا۔

”اچھا! ..... اب مجھے منطق پڑھانے چلے ہیں“ خان بہادر نے گرج کر کہا  
”لو بتی تو بجھائے دیتا ہوں مگر میں یہاں سے بہت نہیں سکتا ..... کام چور کہیں  
کا“۔

”ارے تم یہیں پر دفن ہو جاؤ ..... شیطان کے بچے“ اس نے دل میں کہا اور  
جھنجھلاہٹ میں اپنے بال نوچنے لگا۔ برآمدے میں اندھیرا ہو گیا اور کتیا پھر ”چوں  
چوں پیاؤں پیاؤں ..... چوں چوں“ کرنے لگی۔

”لوسی۔ لوسی“ خان بہادر صاحب نے چپکرا۔

بوڑھا ہو گیا مگر عقل نہ آئی ..... وہ سوچنے لگا ..... ارے چلائے گی نہیں تو وہ

سلا آئے گا کیسے ..... ابھی کہہ دوں تو الف ہو جائے۔

واقعی یہ کتیا اس کے لئے ایک مستقل عذاب ہو کر رہ گئی تھی ..... اس کا بس

چلتا تو پہلے اسی کو گولی مار دیتا ..... خان بہادر صاحب نے اسپینیل کا پورا جوڑا خریدا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد کتا ایک حادثے کا شکار ہو کر چل بسا اور کتیا اکیلی رہ گئی ..... خان

بہادر صاحب چاہتے تھے کہ کہیں سے کوئی عجیب الطرفین قسم کا اسپینیل مل جائے تو

خرید لیں ورنہ قرب و جوار کے دیسی آوارہ کتوں کی بن آئے گی۔ ..... لیکن انھیں کوئی

عجیب الطرفین کتا نہ مل سکا اور کاتک شروع ہو گیا ..... ہوا وہی جس کا ڈر تھا ..... کئی کتے

ان کے پائیں باغ کی چنار دیواری کے گرد منڈلانے لگے ..... ان میں سے ایک جو بہت

ہی مشاق قسم کا عاشق معلوم ہوا تھا اسپینیل کتیا کا دل جیتنے میں کامیاب ہو گیا ..... اس کے بعد

شروع شروع میں سڑک پر کھڑے ہو کر فلمی گانے گائے گئے ..... اس کے بعد

آنکھوں ہی آنکھوں میں پیام و سلام ہوئے اور پھر کتیا برآمدے سے اٹھ کر پھاٹک

تک آئے لگی ..... یہ دیکھ کر خان بہادر صاحب کو بہت تشویش ہوئی اور انہوں نے حکم

دے دیا کہ کسی وقت پھاٹک کو کھلا نہ رہنے دیا جائے ..... مگر وہ تھا لوہے کی سلاخوں کا

پھاٹک ..... اور سلاخیں اتنے فاصلے پر جڑی گئی تھیں کہ دونوں ان میں سے منہ نکال کر

ایک دوسرے کو یہ آسانی سونگھ سکتے تھے ..... خان بہادر صاحب اچھی طرح جانتے تھے

کہ سونگھنے سے محبت بڑھ جاتی ہے ..... انہوں نے کتیا کو باندھ کر رکھنا شروع کیا۔ مگر

کتیا نے چیخ چیخ کر پوری کو بھی سر پر اٹھائی۔ مجبوراً پھر کھول دینا پڑا اور پھر دونوں کا معاشرۂ شروع ہو گیا۔ خان بہادر صاحب دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے۔ انہیں اپنی کتیا سے ایسی امید نہ تھی۔ مگر کتیا کا اس میں کیا قصور۔ وہ تو اس کمبخت کتے ہی کو حفظ و مراتب کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔ کہاں اسپینیل کتیا اور کہاں دیسی دم کتا کتا۔ نہ دم ہلانے کی تمیز اور نہ بھونکنے کا سلیقہ۔ بے ہنگم۔ جفاکاری۔ بد تمیز۔ بد سلیقہ۔ بھونکتا تو ایسی جھنکار پیدا ہوتی ہے جیسے پھپھو پھوٹوں میں منوں ہلگم اکٹھا ہو۔ جب کئی ہوئی دم ہلاتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی کسی کو خٹکا دکھا رہا ہو۔

کچھ دنوں تک دور ہی سے رومان بازی ہوتی رہی۔ آخر کار ایک دن کتے کو جوش آ ہی گیا۔ ممکن ہے اسپینیل کتیا نے غیرت دلائی ہو۔ رات کا وقت تھا خان بہادر صاحب برآمدے میں کھڑے کسی مہمان کو رخصت کر رہے تھے۔ انہوں نے کتے کو چھ فٹ اونچی دیوار پھلانگ کر اندر آتے دیکھا۔ گھبراہٹ میں دوڑ پڑے۔ ٹھوکر کھائی اور سیڑھیوں سے نزحہ کر پور نیکو میں آ رہے۔ کتے نے پھلانگ لگائی اور نکل بھاگا۔

لوگوں نے لپک کر خان بہادر صاحب کو اٹھایا۔ زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی۔ صرف معمولی خراشیں تھیں۔ اگر چوٹ بھی آتی تو انہیں پردہ نہ ہوتی۔ کیونکہ معاملہ براہ راست اسپینیل کتیا کا تھا۔ اگر خدا خواست کتیا ”خراب“ ہو جاتی تو کیا ہوتا۔ وہ تو خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا جی تو ان کی نظر پر مبنی ورنہ انہیں کیا معلوم ہوتا کہ رات کو پائیں باغ میں کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے فوراً طے کر لیا کہ احتیاطی تدابیر شروع کر دی جائیں۔ نصیر اور رافیل دی گئی اور سمجھا دیا گیا کہ جیسے ہی کتا کپڑوں میں داخل ہو گولی مار دی جائے۔ کتا ایک ہی کایاں تھا کپڑوں میں ضرور آتا مگر رافیل کی زد

پر نہ آتا۔ دو ایک بار فائر ہو جانے پر وہ اور چونکنا رہنے لگا تھا۔ مگر تھا بڑا بے جگر۔ کوئی اور کتا ہوتا تو ایک ہی بار رافیل کی آواز سن کر ادھر کا رخ نہ کرتا۔ مگر واہ رے کتے عاشق ہو تو ایسا ہو۔ کیا خیال کہ کسی رات نائٹ ہو جائے۔ اور پھر ایک بار نہیں چار چار چھ چھ بار۔ ابھی فائر ہوا نکل بھاگا۔ تھوڑی دیر بعد پھر موجود۔ نہ ہوا خان بہادر صاحب کے گھر میں کوئی اہل دل۔ ورنہ اس کتے سے سبق لیتا۔ ایک ہم انسان ہیں کہ جو توں کے ڈر سے ”طواف کوچہ جانان“ سے تو بہ کر لیتے ہیں۔ ایک وہ کتا تھا کہ گولیوں سے بھی خوف نہیں کھاتا تھا۔ اسی لئے تو گورے لوگ کتوں کو اس قدر عزیز رکھتے ہیں اور کالے آدمیوں سے نفرت کرتے ہیں۔ کالے آدمی جو ایک اسپینیل کتیا کے لئے ایک دیسی کتے کا خون نہیں کر سکتے۔ کالے آدمی جنہیں سردی لگتی ہے۔ کالے آدمی جنہیں ایک مذہب کتیا کے لئے اپنی راتوں کا خراب ہونا کھل جاتا ہے۔ خان بہادر صاحب بالکل کالے نہ تھے۔ اسی لئے تو وہ خان بہادر تھے۔ کالا آدمی قطعی بہادر نہیں ہوتا۔ چاہے خان ہی کیوں نہ ہو۔ خان بہادر کالے نہیں تھے انہیں اسپینیل کتیا عزیز تھی اور دیسی کتوں سے نفرت کرتے تھے۔ دیسی کتے! جنہیں نہ بھونکنے کا سلیقہ نہ دم ہلانے کی تمیز۔ اور یہ دیسی کتا تو ان کی اچھی نسل کی کتیا کو ”خراب“ کر دینے پر تلا ہوا تھا۔ بالکل ناقابل برداشت۔ خان بہادر صاحب اپنے غم و غصہ کے اظہار کے سلسلے میں قطعی حق بجانب تھے۔ یہ اور بات ہے کہ خود کتیا کے دل میں باغیانہ خیالات جنم لے رہے ہوں۔ وہ اس ”سلمیٰ“ بندش پر دل ہی دل میں جھلا رہی ہو۔ خان بہادر صاحب کی ”جاگیر دارانہ ذہنیت“ پر تاؤ کھاری ہو حالانکہ اسے تاؤ کے بجائے صرف پلاؤ کھانا چاہئے۔ کیونکہ پلاؤ زندگی کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اگر آدمی کو پلاؤ نہ میسر ہو تو کتیا پالنے کا خیال ہی نہ پیدا ہو سکے۔



نصیرا اونگھتا رہا..... اور اونگھنے کے علاوہ چارہ ہی کیا تھا..... وہ اتنی ”اونچی“ باتیں بھی تو نہ سوچ سکتا تھا کہ سوچ ہی سوچ کر بدن میں کچھ گرمی آتی..... ”اونچی“ باتیں سوچ سکتا تو سردی میں کتا مارنے کے بجائے میری طرح لحاف میں گھس کر افسانہ لکھتا اور فریڈ کو مغربی افسانہ نگار سمجھ کر گالیاں دیتا..... محض اس لئے کہ بہت سے لکھنے والے اسے یہی سمجھ کر گالیاں دیتے ہیں۔.....  
تو نصیرا اونگھتا رہا۔

دفعاً خان بہادر صاحب کو کھانسی آئی..... غالباً وہ بھی اونگھ رہے تھے۔  
کیونکہ کھانسی کے بعد ہی انہوں نے نصیرا کو لاکرا ”ابے سو رہا ہے کیا؟“  
”نہیں تو“ نصیرا چونک کر رندھی ہوئی آواز میں بولا.....  
”آج مار ہی لے اسے..... ورنہ شامت آجائے گی تیری۔“

نصیرا خاموش رہا..... جواب ہی کیا دیتا..... دراصل اس کی یہی ادا خان بہادر صاحب کو بے حد ناگوار تھی..... وہ جواب چاہتے تھے اپنی باتوں کا..... انہیں نصیرا کا یہ رویہ بالکل ایسا معلوم ہوتا جیسے خاموشی کی زبان میں کہ رہا ہو ”جواب جہلاں باشد خاموشی“..... حالانکہ خان بہادر صاحب چائل نہیں تھے۔ انہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی اور کچھ عرصہ تک جرمنی میں بھی رہ چکے تھے..... انہوں نے مغربی ممالک کے نوکر بھی دیکھے تھے..... نہایت چلاؤ و چوبند..... زندہ دل حاضر جواب..... تیز جواب..... ایک دن پیرس کے ہوٹل میں ناشتہ کر رہے تھے..... ویٹر سے کسی مشور ہوٹل کے متعلق پوچھ بیٹھے..... مسکرا کر بولا ”معاف کیجئے گا! آپ کا سوال انتہائی احمقانہ ہے“..... خان بہادر صاحب کو فوراً خیال آگیا کہ انہیں یہ چیز پسند تھی..... جہاں تک ان کا اور ان کے گھر والوں کا تعلق تھا وہ قریب قریب بالکل مغربی تھے..... مگر افسوس انہیں مغربی طرز کے نوکر نہ مل

سکے..... ہندوستان میں مغربی نوکر کا خیال احمقانہ ہی نہیں بلکہ قطعی غیر مغربی تھا کیونکہ یہاں مغربی قسم کی چیز صرف کلکٹریا کمشنری ہو سکتی تھی۔ لہذا وہ مغربی نہیں بلکہ وہ مغربی طرز کا نوکر چاہتے تھے۔ لیکن یہ چیز بھی ناممکن تھی کیونکہ مغربی طرز کے لوگ ”نوکرری“ کے بجائے کلرکی کے قائل ہیں۔ بہر حال ان کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہو سکی..... غالباً وہ نصیرا سے بھی مغربی طرز کی بے تکلفی چاہتے تھے..... اور نصیرا کو ڈر تھا کہ کہیں واقعی وہ کسی دن بے تکلفی ہی پر نہ آمادہ ہو جائے۔ اس وقت کی سردی اور خان بہادر صاحب کی کتہ چینیوں نے اسے بہت زیادہ برہم کر دیا تھا..... اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسی رات نفل سے اپنا ہی قصہ پاک کر ڈالے۔

خان بہادر صاحب کھانستے کھانستے اچانک رک گئے غالباً انہوں نے سفید کتے کو چہرہ دیواری پھلانگ کر آتے دیکھ لیا تھا..... نصیرا نے آہستہ سے رات نفل سیدھی کی نشان لیا..... اور فلان کی آواز کے ساتھ ہی کتے کی بیہت ناک چیخ سنائی دی۔  
”کیا ہوا؟“ خان بہادر صاحب چیخے۔

”مار لیا“ نصیرا کی آواز میں بے شمار مسرتوں کی کپکپاہٹ تھی۔  
خان بہادر صاحب نے برآمدے کی بجلی جلائی اور کمپاؤنڈ کی طرف لپکے.....  
ترپتے ہوئے کتے نے آخری جست کی اور منہ پھیلا کر دم توڑ دیا۔  
”سارے نہیں تو“ خان بہادر صاحب نے کہا اور خارج کی روشنی میں جھک کر گولی کا نشان دیکھنے لگے۔

کسی نے پھانک نہ بلایا۔  
خان صاحب نے نصیرا سے پوچھا ”کون ہے؟“  
”بی بی جی ہوں گی..... شاید سنیا دیکھنے گئی تھیں“ نصیرا نے رات نفل کی ٹال سے کلرٹوس نکالتے ہوئے جواب دیا۔

”ابے تو جا کر کھولنا کیوں نہیں“۔ خان صاحب گرجے۔

پھانگ کھلا..... خان بہادر کی صاحب زادی کسی مرد کے ساتھ کپاؤنڈ میں داخل ہوئیں۔

”دیکھا شمی..... آج مار ہی لیا اسے“ خان بہادر صاحب یہ کہتے ہوئے ادھر لپکے۔

”اوہ..... ڈیڈی! یہ ہیں منسٹر رشید مس فریدہ کے بھائی میرے کلاس فیلو“ شمی نے اجنبی کی طرف دیکھ کر کہا۔

نصیرا نے رائفل سیدھی کر لی..... اسے ایسا معلوم ہوا جیسے خان بہادر صاحب کہیں گے۔

”ابے مار“۔ مگر خان بہادر صاحب نے قدرے جھک کر ہاتھ ملاتے وقت صرف دانت نکال دیئے۔

## شیطان صاحب

زیدان صاحب نے لائبریری میں مشاعرہ جمار کھا تھا۔ اس لئے مجبوراً مجھے ڈرائنگ روم کا رخ کرنا پڑا۔ میں آج کسی سے ملنا نہ چاہتا تھا۔ نوکروں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ ہر آنے والے کو بحسن و خوبی مل دیں..... بات دراصل یہ تھی کہ میں ”ڈانٹے کا جنم“ پڑھ رہا تھا۔ مجھے افسوس تھا کہ دنیا کے جمیلوں میں پڑ کر ایک ایسی فنکارانہ تخلیق سے اب تک محروم رہا۔ لہذا میں نے انتقاماً یہ طے کر لیا تھا کہ جب تک کتاب ختم نہ ہو جائے گی دنیا والوں کی صورت نہ دیکھوں گا۔ شعرائے کرام کی آوازیں ڈرائنگ روم تک پہنچ رہی تھیں..... تھوڑی دیر تک تو جھنجھلا رہا، مگر کتاب کھولتے ہی ایسا محسوس ہونے لگا جیسے سب کے سب ”ڈانٹے کے جنم“ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیئے گئے ہوں۔ نہ جانے کب تک پڑھتا رہا..... اچانک ایک عدد زوردار آداب عرض سے چونک پڑا..... ڈرائنگ روم میں ایک اجنبی کا اتنا پراسرار داخلہ میرے لئے اگر موت نہیں تو کم از کم غش کھا جانے کا پیغام ضرور تھا۔ میں جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا، قبل اس کے کہ میرا ہاتھ آنے والے کی گردن میں ہو میری نظریں اس کے سر پر ترچھی رکھی ہوئی فیلٹ ہیٹ پر پڑیں..... مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا..... ڈرائنگ روم میں ایک ایسا اجنبی جس نے ہیٹ نہ اتاری ہو بہت ہی بھیاں کچ چیز تھی..... جب میں آکسفورڈ میں تھا تو میں نے ایسی ہدارواح کے بست سے قصے سنے تھے۔ جنہیں اس وقت یاد کر کے میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔

”معاف کیجئے گا، میں نے آپ کو پہچانا نہیں“ میں نے کانپتے ہوئے بدقت کہا۔

دوسرے لمبے میں اجنبی کا ملاقاتی کلرڈ میرے ہاتھ میں تھا۔ جس پر سنہری حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔ ”شیطان“  
”لا حول ولا....“

”ٹہریئے ٹہریئے“ وہ گھبرا کر بولا ”یہ کیا بد مذلتی؟ میں اس وقت ایک مغربی طرز کے ملاقاتی کمرے میں ہوں۔ کسی غنقاہ یا مدرسے میں نہیں۔ میں تو آپ کو ترقی پسند سمجھا تھا۔“

”میں شرمندہ ہوں.....“  
وہ نہایت اطمینان کے ساتھ اجازت طلب کئے بغیر صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔

”کون سی کتاب پڑھ رہے تھے؟“ اس نے کتاب اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اوہ...“ ”ڈانٹے کا جہنم؟“ اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا کہ مجھے پھر شرمندہ ہو جانا پڑا۔

”اس سے زیادہ لچر کتاب آج تک لکھی ہی نہیں گئی“ وہ اپنی ہیٹ فرش پر رکھتے ہوئے بولا۔

میں نے چاہا کہ الجھ پڑوں مگر اس کی آنکھ سے نکلتی ہوئی ایک عجیب قسم کی برقی روشنی میرا گھ گھونٹ دی۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے محسوس کیا کہ میرا حلق بھی خشک ہو چکا ہے..... ہونٹ کاٹنے کے پائپے مگر آواز نہ نکل سکی۔

”جھک ملتا ہے ڈانٹے نے“ وہ دوبارہ بولا۔ ”محض اپنی محبوبہ کو جنت میں دکھانے کے لئے اتنا تکبیر کیا ہے“

بات تو بڑے سچے کی کہی ظالم نے دل ہی دل میں قائل ہو جانا پڑا۔  
”مگر... یقین نہیں آتا کہ... آپ...؟“ میں نے ہکا کر ملاقاتی کلرڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ، تو آپ کی ملاخ اور بلا آدم کو بھی نہیں آتا تھا“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مگر...“  
”جی ہاں۔ میں سمجھتا ہوں... غالباً، آپ کو میرے جسم پر ریشمی سوٹ گراں گزار رہا ہے۔“

”جی نہیں“  
”فریج کٹ ڈاؤں میں شبہ میں ڈال رہی ہے؟“ اس نے استفسار انداز میں کہا۔

”یہ بھی نہیں“  
”پھر؟“  
”آپ کے پیر“  
”کیا مطلب؟“

”بچپن میں سنا کرتا تھا کہ آپ کے پنجے پیچھے ہوتے ہیں اور ایزیاں آگے“  
”کیوں؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ حضرات کی ٹانگوں اور دادیوں نے مجھے خوب دل کھول کر بدنام کیا ہے۔“

”ارے!..... آپ کو کیوں معلوم ہوا۔“ میں نے حیرت سے کہا،  
”در اصل یہ بات مجھے نئی جان ہی سے معلوم ہوئی تھی۔“

”آپ پھر بھول رہے ہیں کہ میں شیطان ہوں۔“ شیطان صاحب نے

زوردار قلعہ لگا دیا۔

”سگریٹ“ میں نے سگریٹ کیس بڑھایا۔

”نوٹیفیکشن۔ میں مہری سگریٹ پیتا ہوں“ یہ کہ کر شیطان صاحب نے اپنے سگریٹ کیس سے سگریٹ نکالا اور ہونٹوں میں دبا کر سلگاتے ہوئے بولے۔  
”اس سگریٹ سے بہتر دنیا میں کوئی اور سگریٹ ہی نہیں۔“

”ممکن ہے“ میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ایک بات عرض کروں۔“ میں نے کہا۔

”فرمائیے۔ فرمائیے۔“

”مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لوگوں نے خواہ مخواہ آپ کو بدنام کر رکھا ہے۔“ میں نے کہا ”آپ تو بہت اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“

”خیر آدمی تو نہ بنائیے مجھے۔“ وہ بیزاری سے بولے۔ ”اگر اچھا نہیں تو اتنا برا بھی نہیں ہوں۔ میں نے ابھی تک بہت ہی ٹھوس قسم کی اصلاحی خدمات انجام دی ہیں۔ یہ بڑی بڑی شاندار ملیں۔ لمبی چوڑی کشادہ سڑکیں۔ یہ جگمگاتی ہوئی راتیں۔ یہ تہذیب، یہ تمدن۔ یہ سب میری کاوشوں کا ہی نتیجہ ہیں۔“

میں نے قائل ہو جانے والے انداز میں سر ہلایا۔

”بھئی آپ افسانے بہت اچھے لکھ لیتے ہیں۔“ شیطان صاحب نے یک لخت گفتگو کا رنگ بدل دیا۔

”ذرا نوازی آپ کی۔“ میں نے شرما کر کہا۔

”بکو اس ہے۔“ شیطان صاحب جھنجھلائے۔

”جی!“

”اگر خاکسری کا یہی حال رہا تو کوئی کئے کو بھی نہ پوچھے گا۔ اگر کامیاب قسم

کے شاعر یا ادیب بننا چاہتے ہوں تو انانیت پیدا کیجئے کسی کو خاطر میں نہ لائیے سوچنے کم لکھنے زیادہ۔۔۔ بات کم کیجئے گاہیاں زیادہ بکئے اگر دوسرے رسائل آپ کے مضامین نہ چھاپیں تو خود ایک عدد رسالہ نکال ڈالئے ٹھوس قسم کا بند پابہ ادبی رسالہ۔ تجارت نہ کیجئے ادب کی خدمت کیجئے۔ کیا سمجھے؟“

”چائے منگواؤں آپ کے لئے۔“ میں نے مرحوب ہو کر کہا۔

”جی نہیں۔ شکریہ“ ہاں تو میں یہ کہنے والا تھا کہ آپ بڑے بد مذاق معصوم ہوتے ہیں، آپ کے گھر میں مشاعرہ ہو رہا ہے اور آپ ڈانٹنے سے سر مار رہے ہیں۔۔۔ آپ کے بھائی زیدان بڑے عمدہ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کیا کیا شاعر جمع کئے ہیں۔ میں ابھی لاہوری ہی سے آرہا ہوں۔ ایک نہایت خوب روڈ ٹکالک لک کر پڑھ رہا تھا۔

ہے تری چشم کرم بزم الملت کی کین

تو غریب کا خدا ہرگز نہیں ہرگز نہیں

کیا شعر کہا ہے ظالم نے۔ نہ ہوا بہادر شاہ کا زمانہ ورنہ اسے جگت استاد بخا دیتا خیر، ہاں تو مجھے آپ کا نام بالکل پسند نہیں۔ تخریب طغریٰ فرمان کیا بلا ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ اگر آپ نے میری ہدایت پر عمل کیا تو خود بخود آپ طغریٰ شیطان ہو جائیں گے دیکھئے یہ اعزاز پہلے پہل صرف آپ کو عطا کر رہا ہوں ورنہ میں نے خود اپنی زبان سے آج تک کسی کو شیطان نہیں کہا۔ وجہ یہ ہے کہ میں اپنے حریف کا وجود نہیں برداشت کر سکتا۔ مجھے نخر ہے کہ اس وسیع کائنات میں صرف میں ہی ایک شیطان ہوں۔۔۔ آج تک کسی نے میرا نام اپنانے کی ہمت نہیں کی۔“

اتنا کہ کر شیطان صاحب نے سامنے والی تصویر پر ہنسی بھجوائی۔ میری آنکھوں میں عقیدت کے آنسو تاج رہے تھے۔ میں نے ہنسی روکتے ہوئے گلوگیر

آواز میں کہا، ”پیر و مرشد ایک بات“

”آرڈر.... آرڈر“ شیطان صاحب زور سے چیخے اور میں سم کر ان کی صورت نکلنے لگا۔

”اب ہم پیر و مرشد نہیں ہیں۔“ شیطان صاحب چٹکیوں سے پتلون کی کریز درست کرتے ہوئے بولے۔ ”پور آزر کئے پور آزر“

میں پھر شرمندہ ہو گیا۔

”ہاں دراصل یہ ہے“ میں بھلایا۔ ”میں—میں— یہ پوچھنا چاہتا تھا۔

کلک—کلک— کبھی آپ نے کسی سے مم—مم—مم— محبت بھی کی ہے۔“

شیطان صاحب نے مجھے بری طرح گھور کر دیکھا۔

”ناٹھی ہی سمجھتے ہیں کیا آپ مجھے“۔ شیطان صاحب تیزی سے بولے،

”دن رات مجھے اس وسیع کائنات کی چولیس ملٹی پڑتی ہیں.... آپ نے مجھے واقعی سمجھ رکھا ہے کیا؟ اگر میں محبت و محبت کے جھگڑے میں پڑ جاؤں تو یہ دنیا ایک دن بھی نہ چل سکے.... ہاں میں محبت کرنا سکھانا ضرور ہوں۔ کیا سمجھے.... بھی مجھے تھوڑا بہت ہر ایک کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اگر میں محبت کرنا نہ سکھائوں تو یہ پچھلے جس اہلکار کا کیا کہائیں۔“

شیطان صاحب نے رک کر دوسرا سگریٹ سلگا یا اور ایک مجھے بھی پیش کیا.... سگریٹ نہایت نفیس تھا۔ میرا دل چاہا کہ بے اختیار شیطان صاحب کے قدموں پر گر کر جان بحق تسلیم ہو جاؤں۔ ہر کش پر عقیدتوں کا جوش بندرج بڑھ رہا تھا۔

”آپ تو خوب خوب سیرپائے کرتے ہو گئے۔“ میں نے سگریٹ کا طویل کش لے کر کہا۔

شیطان صاحب اچانک کچھ مضحک ہو گئے۔ ٹھنڈی سانس لے کر آہستہ آہستہ

بولے۔

”آپ کا خیال غلط ہے۔“ میں ۱۸۵۷ء سے ہندوستان ہی میں مقیم ہوں

..... ہندوستان سے میری مراد نیم براعظم ہے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں پہلی بار

میرے دل میں بخارے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ شکر ہے کہ آج میں دونوں ممالک کو خوش

حال دیکھ رہا ہوں.... ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ۱۸۵۷ء سے لے کر اب تک

ہندوستان میں مقیم ہوں۔ اس درمیان میں مجھے صرف دو بار مغربی ممالک کی طرف

جانا پڑا۔ ایک بار ۱۹۱۳ء میں گیا تھا اور دوسری بار ۱۹۳۹ء میں—۱۹۱۳ء کے بعد

جب ہندوستان واپس آیا تو مجھے اپنی غیر حاضری پر سخت تاسف ہوا.... اتنے عرصہ کی

مختصوں پر پانی پڑ گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہندو مسلم شانہ سے شانہ ملائے جلیان والا باغ

کی طرف مارچ کر رہے ہیں۔ قریب تھا کہ غش کھا جوں۔ جلیان والا باغ میں بڑی

بڑی مشین گنیں دیہ کر قدرے اطمینان ہوا.... مگر صاحب توبہ کیجئے بھلا وہ سیلاب

رکنے والا تھا.... بہر حال میں اس قدر دل شکستہ ہوا کہ امرتسر میں چٹیلے کی دوکان کر لی

.... اس میں شبہ نہیں کہ مرچوں کی تیزی کی وجہ سے دوکان چل نکلی۔ مگر بھلا ان

چھوٹے چھوٹے کاموں میں میری طبیعت کہاں لگتی ہے۔ کئی بار دل چاہا کہ دوکان

وغیرہ لٹا کر شناس لے لوں۔ مگر پھر خیال آیا کہ مرچیں آہستہ آہستہ اپنا کام کر رہی

ہیں۔ جلد بازی اچھی نہیں۔ جی ہاں آپ حضرات نے مجھے جلد باز مشہور کر رکھا ہے

.... کیا مثل کہتے ہیں آپ لوگ؟ جی۔ ”جلد کام شیطان کا دیر کام رہاں

کا“ مانتے ہیں آپ کہ نہیں کہ میں جلد باز نہیں ہوں۔ کتنے عرصہ کے بعد یہاں کے

لوگوں کو راہ راست پر لایا ہوں.... سچ پوچھئے تو اس کام میں دیر لگنے کی ایک وجہ اور بھی

ہوئی۔ ایک لنگوٹی باز یوڑھا بری طرح میرے کاموں میں الجھ اڑا دیا کرتا تھا۔

اچھا ہوا کہ میرے ایک شاگرد نے اس کا کام ہی تمام کر دیا۔ ورنہ معلوم نہیں ابھی اور

کتنے دن مجھے زچ کرتا۔ بہر حال جب میں نے دیکھ لیا کہ چھوڑا پک کر تیار ہو گیا ہے تو میں نے نشتر اٹھایا یعنی دکان چھوڑ چھاڑ ۱۹۴۷ء میں ایک اخبار نکال دیا۔ وہ وہ ایڈیٹریل لکھے کہ بس مزہ ہی تو آگیا۔ صرف اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ کئی عدد نئی جماعتیں بھی قائم کر دیں۔ لیڈر بنانے کا ایک کلر خانہ بھی کھولا۔ خیر کہاں تک اپنے منہ میں مٹھو بنوں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔ ہاں تو اس کو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بہت ہی عدم الفرصت واقع ہوا ہوں۔ جب سے دنیا آباد ہوئی آج تک سیر پانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس میں شبہ نہیں کہ گھومتا پھرتا رہتا ہوں۔ مگر جب تک یکسوئی و داغ نہ حاصل ہو تفریح تفریح نہیں کھلائی..... کیا سمجھے؟

”انتہا سمجھ گیا ہوں کہ اب شاید ساری زندگی اور کچھ نہ سمجھ سکوں۔“  
 ”بہت اچھے۔“ شیطان صاحب لہک کر بولے ”واقعی آپ سمجھ دار معلوم ہوتے ہیں۔“

”پھر آپ شرمندہ کر رہے ہیں مجھے۔“ میں نے لہجے سے کہا۔  
 ”پھر وہی حماقت۔“ شیطان صاحب گرجے۔ ”جب کوئی آپ کی تعریف کرے خاکساری کے بجائے مونچھوں پر تاؤ دیا کیجئے۔“ میرا ہاتھ بے اختیار مونچھوں کی طرف جاکر ناکام واپس آیا اور میں کچھ جھینپ سا گیا۔ شیطان صاحب مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے بولے ”کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں، مونچھوں پر تاؤ دینے سے میری مراد یہ ہے کہ جب کوئی آپ کی تعریف کرے تو فخر سے سینہ تان لیا کیجئے۔ تعریف کرنے والے کی طرف منہ سکڑ کر اس انداز سے دیکھئے جیسے وہ چھوٹے منہ سے بڑی بات کہہ رہا ہو۔ کیا سمجھے؟“

میں صرف مسکرا دیا۔ اس پر شیطان صاحب نے مجھے اس انداز سے دیکھا جیسے

ابھی کچھ اور ٹھونک بجا کر پرکھنا باقی رہ گیا ہو۔

”ہاں یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آج کل آپ کا کیا مشغلہ ہے؟“ میں نے دیا سلائی سے دانت کھتیرتے ہوئے پوچھا۔

”نی الحال ایک عدد ادبی رسالہ نکال رہا ہوں۔ غالباً ابھی تک آپ نے پرچہ نہیں دیکھا۔“ شیطان صاحب نے اپنا چرمی بیگ نٹولتے ہوئے کہا ”بھئی میں نے سوچا کہ روز کے دھندے تو ہوتے ہی رہیں گے۔ لگے ہاتھوں کچھ ادبی خدمات بھی سرانجام دے لوں... دیکھئے یہ رہا ماہنامہ ”ہڑونگ“۔ ٹائٹیل کتنا دیدہ زیب ہے... اس گرانی کے زمانہ میں ایسا شاندار پرچہ شاید آپ کو کہیں نظر نہ آئے... ہڑونگ کا آئندہ شمار ”چل پکار نمبر“ ہو گا۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ ہے نا معیاری رسالہ؟“

”بہت اونچا۔“ میں نے ورق گردانی کرتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں کچھ زیادہ وقت نہ دے سکا ورنہ اور زیادہ شاندار ہوتا۔“ شیطان صاحب چرمی پنڈ بیگ کے تسمے چڑھاتے ہوئے بولے۔

”ایک بات ذرا قابل اعتراض ہے“ میں نے سر کھپتے ہوئے کہا ”اشتہارات ضرورت سے زیادہ نظر آرہے ہیں۔“

”یہی تو خاص بات ہے۔“ شیطان صاحب چپکے۔ ”غریبوں کے اشتہارات مفت چھاپے جاتے ہیں۔“

”صرف یہی نہیں... ایک خامی اور بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ شیطان صاحب چپیں بہ جیس ہو کر بولے۔

”کوئی مشہور لکھنے والا نظر نہیں آتا۔“

”کون سے سرخاب کے پر لگے ہوتے ہیں۔ مشہور لکھنے والوں میں۔“

شیطان صاحب نے بیڑی سے کہا ”میں تو مرنی میں لعل تلاش کیا کرتا ہوں۔ اگر میں نے سنے کھنے والوں کو نہ بھرا تو ممکن ہے میرا مشن ہی خل ہو جائے۔ مجھے تو دراصل ان حضرات کو نچا دکھانا ہے جو خود کو لیکاک، سونیٹ اور برنارڈشا کا ہم پایہ سمجھے بیٹھے ہیں۔ کیا سمجھے؟“

”بالکل ٹھیک میں اپنے ملاحظہ واپس لیتا ہوں۔“

”پھر وہی لغویت... یعنی آخر کب تک احساس کتری کا شکار رہیں گے آپ؟“

”اوہ پھر بھول گیا۔“ میں نے اکر کر کہا۔ ”شیطان صاحب آپ جھک مارتے ہیں... میرے اعتراضات اپنی جگہ اٹل ہیں۔“

”ول ڈن... ول ڈن۔“ شیطان صاحب پر جوش انداز میں چیخے۔ ”بہت اچھے... اب کبھی نہ بھولنے گا۔“

”شیطان صاحب۔“ میں نے شاگردانہ انداز میں کہا ”اگر آپ کے پاس شہرت حاصل کرنے کا کوئی مجرب نسخہ ہو تو عنایت فرمائیے۔“

”ضرور ضرور۔“ شیطان صاحب خوش ہو کر بولے۔ ”مغرب اور ساتھ ہی ساتھ سہل الاصول بھی۔ ہزاروں بار کا آزمایا ہوا سو فیصدی کامیاب نسخہ۔ سنئے مشہور ہوتا ہے تو شراب پی کر بھوک بھوک چلائیے، لڑکیوں کی عصمت خراب کر کے سہج کو گالیاں دیجئے، مزدوروں کی مزدوری ہضم کر کے سرمایہ داری کے خلاف علم بغاوت بند کیجئے، فقیروں کو دھتکار کر سگریٹ کا پیکٹ خریدتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہئے ”آہ غریب ہندوستان“ بیوی کی کھال کھینچ کر بکس بھر دیجئے اور بقیہ زندگی طوائفوں کے سیوک بن کر گزار دیجئے۔ کیا سمجھے...؟

”مگر مگر“

”میں سمجھ گیا“ شیطان صاحب نے خیالات میں گم ہو کر سر ہلایا۔ ”آپ کی کہنا چاہتے ہیں ناکہ لوگ اعتراضات کی بھرمار کر دیں گے۔ سنئے اس کا بھی جواب ہے... اگر کوئی کچھ اعتراض کرے تو فوراً اپنے چہرے پر زلزلے کے آئینہ پیدا کر کے کہہ دیجئے کہ بلیوں کا کچڑا چائے بغیر ایک اچھا فنکار ہونا قطعی ناممکن ہے۔... فنکار صرف وہی ہو سکتا ہے جس نے زندگی کے ہر پہلو کو قریب سے دیکھا ہو۔ اس وقت تک فنکار ہونا قطعی ناممکن ہے جب تک کم از کم ایک ہار لفٹوں کے ہاتھوں تاجپوشی محل میں نہ آجائے... کیا سمجھے؟“

”آج پہلی بار اچھی طرح سمجھ میں آیا ہے“ میں نے کہا ”مگر یہ تو فرمائیے کہ آپ کی تشریف آوری کا کیا مقصد ہے۔“

”ہڑبوک کے چل پکار نمبر کے لئے افسانہ لپٹے آیا ہوں۔“

”درست“ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی عرض کروں گا کہ میں بلا معاوضہ ایک سطر بھی نہیں لکھتا۔“

”معاوضہ!“ شیطان صاحب اس طرح اچھلے گویا کر سی نے ڈنک مار دیا ہو۔ ”ذرا جلدی سے لائحہ عمل پڑھئے میں اب یہاں ایک سنڈ بھی نہیں مہر سکتا... آپ تو میرے بھی چچا ٹکے۔“

یہ کہہ کر شیطان صاحب نے کھڑکی سے چھلانگ لگائی اور دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے بہت دور تک فضائے بسیط میں تیرتے چلے گئے۔

ضمیریں اور پانچ دادرے لکھ چکا ہوں۔ اگر شادی نہ ہو گئی ہوتی تو ابھی اور لکھتا۔  
تین سال کی عمر میں ایک کتب میں بسم اللہ ہوئی اور نتیجہ کے طور پر ایک مولوی  
نما آدمی یا آدمی نما مولوی کے ہاتھوں کافی عرصے تک ”بسم اللہ واللہ اکبر“ ہونا پڑا۔  
مولوی صاحب مرحوم بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ اکثر میری ذہانت سے خوش ہو کر  
فرمایا کرتے تھے۔ ”ہوندا بروا کے چکنے چکنے پات۔“ تم بڑے ہو کر یقیناً نام پیدا  
کرو گے۔ تمہارا بچپن فخر قوم، محسن الادب حضرت شیخ چلی رحمت اللہ علیہ کے روایتی  
بچپن سے بہت ملتا جلتا ہے۔

چار سال کی عمر میں ایک انگریز سارجنٹ میجر کی رُک پر ہاتھ عاقل ہو کر  
شاعری کرنے لگا۔ ایک دن ایک مشاعرہ میں غزل پڑھ رہا تھا کہ ایک شعر پر ایک  
بزرگ کے منہ سے بے ساختہ نکلا ”میاں جوان ہوتے نظر نہیں آتے“ سنتے ہی تڑپ  
آگیا اسی دن سے شاعری واری چھوڑ چھاڑ جوان ہونے کی تدبیریں کرنے لگا۔ آپ  
جاننے لاگ بری چیز ہوتی ہے۔ ایک دن بیٹھا جوان ہونے کے امکانات پر غور کر رہا تھا  
کہ اچانک ذہن رسا دور کی کوڑی لایا۔ جھٹ پر دادا مرحوم کے کتب خانے سے  
مثنوی ”زہر عشق“ کا قلمی نسخہ نکالا اور اپنی رپٹی گیا۔ کیا عرض کروں آپ سے کہ  
کیا حالت ہوئی۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ دوسرے ہی دن رسک اور اخبارات میں اشتہار  
دینا پڑا ”بتوں کا بھلا اس کے پڑھنے سے ہو گا“۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ذہنی  
اور جسمانی نشوونما کے ساتھ ساتھ رجحانات میں بھی تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ مذاخسہ  
کادل ”حلق بادی“ سے قطعی اچاٹ ہو گیا اور کویراج ہر نام و س کے ”جہانیت نامہ  
خلوند“ میں کافی مزہ لے لے گا۔ اس قسم کی سینکڑوں کتابیں پڑھ ڈالیں۔ جس کا نتیجہ  
یہ ہوا کہ میں افسانہ نگار ہو گیا۔ شروع شروع میں ایک عدد قلمی نام اختیار کر کے لکھتا  
رہا۔ آپ نے ج، خ، د، د، مظفر پوری کے افسانے ضرور پڑھے ہوں گے۔ وہ یہی خاکسار

## میری سوانح عمری

یقین کیجئے اب تک اسی امید پر جی رہا تھا کہ کسی رسالہ کا ایڈیٹر مجھ سے میری  
”سوانح عمری“ ضرور طلب کرے گا اور آپ اسے پڑھ کر آٹھ اور آٹھ سولہ آنسو  
روئیں گے۔ مگر برا ہو معصرانہ تعصب کا کہ کسی نے بھی مجھے ”رحمت“ دینے کی  
”سعادت“ نہ حاصل کی۔ جس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی اردو ادب کا  
وجود خطرے میں پڑ گیا۔ اس خسارے کا ازالہ نہیں ہو سکتا۔ جس سے اردو ادب اس  
دوران میں دوچار ہو چکا ہے۔ بات کا بھنگڑ بنانے سے کیا فائدہ؟ مختصر یہ کہ ابھی تک  
کسی کی سمجھ میں نہ آسکا کہ سب سبک کر دم توڑتی ہوئی اردو کو میری سوانح عمری کی  
ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں میرا کیا فرض ہونا چاہئے؟ بھئی میں اردو کا دشمن تو  
ہوں نہیں کہ یہ سب دیکھتے ہوئے بھی ہاتھ پر ہاتھ اور پیر پر غائب، پیر دھرے بیٹھا  
رہوں۔ میں اپنی سوانح عمری لکھ رہا ہوں۔ اگر کوئی نہ چھاپے گا تو خود ایک عدد رسالہ  
نکال دوں گا۔ بہرحال یہ اردو کی بقاء کا سوال ہے۔

میں اسی صدی کے کسی منہ میں کیم اپریل کو ہٹالو اور ٹبیکٹو کے درمیان ہوائی  
جہاز پر پیدا ہوا۔ اس نے ہوائی جہاز کی بہت عزت کرتا ہوں اور پٹرول کو آب حیات  
سے کم نہیں سمجھتا۔ سال میں ایک بار پٹرول سے غسل کرنا نجات کے لئے ضروری سمجھتا  
ہوں۔ حسب وطنی کا یہ عالم ہے کہ جہاں ہوائی جہاز کی آواز سنی کانوں میں انگلیاں  
ٹھونس کر چارپائی کے نیچے دبک جاتا ہوں۔ ہوائی جہاز کی شان میں اب تک تین



بچ مقدار ہے۔ میرے ادبی دنیا میں قدم رکھتے ہی بھونچل سا آگیا۔ "ترقی پسندوں" نے مجھے ہاتھو ہاتھ سنا اور رجعت پسندوں نے فحش نگری کا مرکب قرار دے کر گالیاں دینی شروع کر دیں۔ میں نے ان کی بکواس کی قطعی پرواہ نہ کی۔ کیونکہ ترقی پسند جماعت میری پشت پناہ تھی۔ مگر کچھ دنوں کے بعد اچانک ایسا انقلاب رونما ہوا کہ ہاتھوں کے طوطے پھر سے اڑ گئے۔ رجعت پسند تو خیر دشمن تھے ہی ترقی پسندوں نے بھی آنکھیں پھیر لیں۔ انہوں نے "وقتی قاضوں" کی ہانک لگائی اور جنس کی اولیت کے سرے ہی سے منکر ہو گئے۔ اب ان حضرات نے لاشعور سلمہ اللہ تعالیٰ کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ تحلیل نفسی کو ادب سے خارج کر کے ہنسیر یا کے مریضوں کی میراث قرار دے دی۔ کہاں تک ان کے مظالم کا تذکرہ کروں۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں کلچر منہ نہ آجائے اور دماغ معدے میں نہ چلا جائے۔ بہر حال اب ترقی پسند گروہ مجھے صرف جدت پسند کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ترقی پسند کہنے کے لئے تیار نہیں۔ خیر مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میں بہت اونچا لکھنے والا ہوں۔ اپنی راہ آپ متعین کرنے والا۔ میں حقیقی معنوں میں فنکار ہوں اس لئے کسی سے متاثر یا مرعوب نہیں ہو سکتا۔ میں وہی لکھوں گا جو میرا دل چاہے گا۔

میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ میں اردو کا سچا خادم ہوں۔ مجھے شرت کی قطعی پرواہ نہیں۔ اس نئے ہر سڑے بے رسالے کا مدیر بلا معلقہ میرے مضامین چھاپنے پر تیار نہیں ہوتا تو میں انتقال اس کے رسالے کا خریدار بن جاتا ہوں اگر اس پر بھی دل نہیں مانتا تو دو چار خریدار بنوا دیتا ہوں۔ بہر حال شکست اسی کی ہوتی ہے۔

مجھے ہر پرانی چیز سے نفرت ہے۔ اس خیال کے ماتحت کبھی کبھی نئی چیزوں سے بھی متنفر ہو جانے کو دل چاہنے لگتا ہے کہ کچھ دن بعد یہ بھی پرانی ہو جائیں گی۔ چونکہ ادب کو زندگی کا آئینہ دار سمجھتا ہوں۔ اس لئے ادب میں تو پرانی چیزوں کا سرے ہی

سے قائل نہیں۔ آج کے ادب میں "تیر نظر" اور "مڑگاں کے نجر" کا تذکرہ مجھے انتہائی درجہ لچر معلوم ہوتا ہے۔ یہ سائنسی اور مشینی دور ہے۔ ہمارے ادب کو صحیح معنوں میں اس دور کا عکاس ہونا چاہئے۔ لہذا اب تیر، نجر کنڈ، شمشیر کی جگہ رائفل، پستول، برن گن، توپ اور انٹیم بم کو کھپانے کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت قلق ہوتا ہے کہ ہمارے ادیب ان چیزوں کی طرف سے بہت زیادہ عدم توجہی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اسے میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس سلسلہ میں بہتری مشکلات ہماری راہ میں حائل ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہمیں ان پر قابو حاصل کرنا چاہئے۔ آخر ہم کب تک دوسروں کے اشلوں پر ناپتے رہیں گے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم ان رکاوٹوں کا سدباب کریں۔ اس سلسلے میں جو سب سے بڑی دشواری پیش آتی ہے وہ یہ ہے کہ اگر ہم ان آتش گیر اسلحہ جات کو محبوب سے منسوب کریں تو حکومت اس غریب کی نگرانی شروع کر دے گی اور کچھ تعجب نہیں کہ ضمانت طلب کر لی جائے۔ لہذا اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم حکومت کے سامنے محبوب کا صحیح جغرافیہ پیش کر دیں اور اسے سمجھائیں "اماں ہم سچ سچ تھوڑا ہی کہتے ہیں یہ تو شعری ہے شعری"۔ اس طرح جیل جانے سے بھی بچ جائیں گے اور مقصد بھی حل ہو جائے گا۔

آج کے ادیب کی دوسری چیز جو مجھے بہت زیادہ کھلتی ہے یہ ہے کہ وہ نئی تحقیقات سے قطعی بے بہرہ ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے "دل آگیا تم پر دل ہی تو ہے" تو مجھے غصہ آ جاتا ہے جمالت کی حد ہو گئی۔ ارے بابا دل کے متعلق یہ بہت پرانا نظریہ ہے۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ دل سوائے دور ان خون کے اور کسی چیز کا ذمہ دار نہیں۔ عاشق ہو جانے کا تعلق صرف دماغ سے ہے۔ لہذا اب "دل آہنا" کی بجائے "دماغ آہنا" بولنا اور لکھنا چاہئے۔ آج کل "دل نوٹ" کے بجائے "سر پھونٹا" زیادہ موزوں اور اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ہوں۔

یوں تو مجھے اپنی اپنی ذلتی اپنا اپنا راک بے حد پسند ہے لیکن کچھ اور چیزیں بھی ہیں۔ جنہیں میں پسند کرتا ہوں۔ مثلاً بیلاریوں میں مجھے تپ دق و ترکاریوں میں کرٹا بے حد مرغوب ہے۔ مٹھائیوں میں وہ پسند ہے جو مفت مل جائے۔ فلائین پن اسی وقت پسند آتا ہے جب چرائے میں کامیاب ہو جاؤں۔ پڑوسیوں میں وہ حضرات پسند ہیں جن کے یہاں مرغیاں ملی ہوئی ہیں۔ احباب میں وہ پسند ہیں جو قرض دے کر بھول جاتے ہیں اور بتلاؤں — خیر چھوڑیے شرم آ رہی ہے۔

ایک دن میرا انتقال پر ملال عمل میں آیا جس میں جملہ اعزاء کے علاوہ بعض بے حیا احباب نے بھی شرکت کی تھی۔ ویسے اپنا انتقال تو روز ہی ہوتا رہتا ہے۔ بس گھر سے باہر نکلنے کی دیر ہوتی ہے۔ قدم قدم پر انتقال۔ مگر کسی گدھے نے آج تک ایک بھی قطعہ تاریخ وفات نہ کہا۔ خیر۔ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

## شاعر کو جواب

محترم شاعر! اکثر اخبارات کے ذریعہ آپ کی بعض دشواریوں سے آگاہ ہوتا رہتا ہوں۔ کبھی کبھی آپ ایسے سوالات کرتے ہیں جن سے مترشح ہوتا ہے کہ خود آپ کے پاس بھی ان کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اکثر آپ کی ”اتجائیں“ بھی نظر سے گزری ہیں۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ کوشش کر رہا ہوں کہ آپ کی دشواریوں کا حل تلاش کر سکوں۔ ملاحظہ فرمائیے ایک بار آپ نے اپنی حالت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

میری آنکھوں سے آنسو رواں ہیں  
میرے بچپن کے ساتھی کس ہیں

آج کے ادب میں پرانے محاورات کا استعمال بھی میرے لئے کم اذیت ناک نہیں بھلا بیٹے تو کیا تک ہے ”نہ نومن تیل ہو گانہ رادھانا ہیں گی“۔ آج کی رادھا اور نومن تیل! — لاجول ولاقوۃ رادھا کو کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ تیل کا مطالبہ کرے۔ یہی صورت میں جب کہ چراغوں کے لئے پاور ہاؤس کی خدمات حاصل کی جا سکتی ہیں۔ لہذا اب اس محاورے کو یوں ہونا چاہئے ”نہ اسٹیج ہو گا اور نہ رادھانا حاصل گی“ اسی طرح اور بہترے محاورے سرے سے ترک ہی کر دیجئے جائیں یا پھر وقتی ضروریات کے لحاظ سے ان میں مناسب درو بدل کیا جائے۔

لیجئے میں اپنی سوانح عمری اور عادات و خصائل بیان کرتے کرتے ادبی بحثوں میں پڑ گیا۔ ہاں عرض کرنے کا مطلب یہ کہ میں جینسنس ہوں۔ ایسے لوگ بیش تین چار صدی کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ یہ اتفاق وقت ہے کہ میں برنارڈ شا کے زمانے میں پیدا ہو گیا۔ ورنہ قاعدے کی رو سے مجھے اب سے تین سو برس بعد پیدا ہونا چاہئے تھا۔

میں سگریٹ بکثرت کھاتا ہوں اور دنیا کا کوئی ایسا نشہ نہیں جو مجھ سے بچا ہو۔ اکثر سر میں برانڈی کی مالش کرتا ہوں۔ اسلئے لکھنے سے پہلے شراب میں افنون، جرس، گانجہ، بھنگ، چاندو، مدک و ر کوکین وغیرہ ملا کر پیتا ہوں تاکہ انداز تحریر میں بکثرت نفردیت پیدا ہو سکے۔ آپ نے میری نظم ”کبلا خاں“ ضرور پڑھی ہوگی۔ وہ نظم نامکمل ہے لیکن پھر بھی دنیا کی سب سے زیادہ مکمل نظم خیال کے جلتی ہے۔ میں وہ نظم کہہ ہی رہا تھا کہ نشہ اکھڑ گیا اور نظم اودھوری رہ گئی۔

عورتوں سے نفرت کرتا ہوں۔ عورتوں کو دیکھ کر مجھ پر ایک قسم کی جمہوری کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور بے اختیار نعرے لگانے اور نیل جانے کو دل چاہنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی فیشن کے مطابق انجکشنوں کے سہارے زندگی بسر کر رہا

حضور! جو سستی جیل میں نہ ہوں گے وہ یقینی طور پر آپ کے گلاں میں موجود ہوں گے۔ ان سے مل بیٹھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر لیٹر بکس میں ڈال دیجئے۔ ان کا اور اپنا پتہ لکھنا نہ بھولئے گا۔ پوسٹ کارڈ کا نام یاد رہے گا نا آپ کو۔ ہاں اچھی طرح یاد رکھئے گا۔ ورنہ خطرہ ہے کہ آپ پوسٹ آفس سے راشن کارڈ طلب کر بیٹھیں۔ بے خبری نرے دنیا و مافیہا سے۔ لے بس اب رونا دھونا چھوڑیئے۔۔۔ ورنہ۔

اگر یونہی اے میرا روتا رہے گا  
تو کاہے کو ہمایہ سوتا رہے گا  
پھر آپ فرماتے ہیں۔

نے جواہر نہ کواب و اطل  
کچھ نہیں چاہئے مجھ کو اے دل

بھائی صاحب: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ ارے کل ہی تو یہ سدی چنڑی میں نے آپ کے لئے خریدی تھیں۔ آپ نے گویا میرا دل ہی توڑ دیا۔ ابھی بات ہے اب میں آپ کی خدمت میں کنکر ہتھ اور کپاس کے چند گٹھ پٹیش کروں گا۔ بس آپ خوش رہیں کسی طرح۔ کیونکہ آپ کو بسورتے دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ انہی دشواریوں کے سلسلے میں آپ پھر ایک سوال کر بیٹھے ہیں۔

وہ وہ گل رخ نہ جانے کہاں ہو  
کیا پتہ یاد کرتی ہو مجھ کو

اف فوہ! آپ بھی کمل کرتے ہیں۔ ایک ہی شرم میں رہتے ہوئے اس طرح انجن بن رہے ہیں۔ رے بھیا! کل ہی تو ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ آج کل سوں ہسپتال میں مڈوائف ہیں۔ آپ کا تذکرہ آیا تو تاک بھوں چڑھا کر ذہن پر زور

دینے لگیں۔ پھر یوں۔ اگر کبھی انہوں نے مجھے کوئی کیس دلوایا ہو گا تو پھر شناسی مجھے۔ ویسے یاد نہیں پڑتا کہ میں انہیں جانتی ہوں۔ اب آپ کی ایک التجا بھی یاد رہی ہے۔

اے ہواؤ ادھر سے گزرتا  
تو یہ پیغام میرا بھی کہنا!

مجھے یقین ہے ہواؤں نے آپ کا کوئی پیغام ان تک نہ پہنچایا ہو گا۔ کیونکہ پرو سبجری غلط تھا۔ بھائی:۔ یہ بیسویں صدی ہے۔ تھوڑی سوچھ بوجھ سے کام لینا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ اب سے دو سو سال پہلے کی ہوائیں ازراہ سعادت مندی صرف معمولی سی استدعا پر ہی پیغام رسانی کے فرائض انجام دے ڈالتی ہوں۔ آج کل کی ہوائیں تو سب سے پہلے یہ پوچھتی ہیں۔

”کن ہواؤں میں رہتے ہو پیارے

مطلب یہ کہ آئندہ اگر ہواؤں نے ذریعہ پیغام بھجوانا ہو تو سیدھے ریڈیو اسٹیشن چلے جائیے گا۔ لیکن بچوں کا پروگرام صرف سنڈے کے سنڈے ہوتا ہے۔ خیر سنڈے کا ہوش تو رہتا ہی ہو گا آپ کو۔ کیونکہ شاعری کے ساتھ ساتھ لکری سے بھی شغل فرماتے ہوں گے۔ مجھے یقین ہے۔

ارے:۔۔۔ لیجئے وہ پیغام بھی یاد آگیا جو آپ نے ہواؤں کے سپرد کیا تھا۔

ان سے کہنا وہ راتیں کہاں ہیں  
جب تمنا حسین تھی جوں تھی!

بھئی یہ تو خود میں نے ہی ان سے پوچھ لیا تھا۔ سنے لگیں۔ اپن کو تو بس وہ رات بڑی پیاری لگتی ہے جب کوئی نگرا سا کیس مل جائے۔ اس وقت تن بھی حسین و جوان نظر آتی ہے۔ مڈوائف بننے سے پہلے کا ہوش نہیں کہ اس وقت تمہیں حسین

اور جوان معلوم ہوا کرتی تھیں۔

اب آپ کا آخری سوال پیش نظر ہے۔

جنم ہی کیوں لیا تھا بتلاؤ!!  
سانس کیوں لے رہا ہوں اب تک

واقعی یہ بڑی واہیات بات ہے کہ آپ ابھی تک سانس لے رہے ہیں۔ بتائیے  
میں آپ کے سنے کیا کر سکتا ہوں۔ جنم لے کر بھی آپ نے سخت غلطی کی تھی۔ اسے  
انکار کر دیا ہوتا پیدا ہونے سے۔ کوئی کیا بگاڑ لیتا۔

خیر اب اگر آپ سانس نہیں لینا چاہتے تو ریڈیو والوں سے رجوع کیجئے ان کے  
یہاں اکثر ایک ریکارڈ سنا دیتا ہے۔ جس کی جوشن یہ ہے کہ محترمہ ہیرا اپنے رانگھا کے  
سے دودھ کا گلاس لے کر جاتی ہے اور گانا شروع کر دیتی ہے۔

دودھ پلے لے خلا  
او میں کدوں دی کھڑی  
دودھ پلے لے پلہ

س ریکارڈ کی فرمائش کیجئے ریڈیو والوں سے۔ اگر سنتے ہی دم نہ نکل جائے تو  
میرا زمرہ — دیگر حوال یہ ہے کہ باقی سب خیریت ہے۔ کبھی کبھی آپ اپنی خیریت کا  
خط لکھتے رہا کریں۔

## تجسس کی ناک

پرانے برگد کی چٹائیں تمام کر جھولا جھومتے ہوئے ہم سب تالاب میں کود  
پڑے اور کنارے بیٹھے ہوئے بہت سے مینڈک فرائے بھرتے ہوئے پانی میں غائب ہو  
گئے۔ پانی میں آدمی ڈوبی ہوئی بھینسوں کو دیکھ کر مجھے بابا فضلہ یاد آ جاتے ہیں۔ میں  
اکثر سوچتا ہوں کہ اگر یہ بھینس حقہ پی کر کھانے لگیں اور بابا فضلہ کے سر پر سیٹنگ نکل  
آئیں تو کیسی رہے۔ پر میں نے یہ کسی سے کہا نہیں اور کہہ بھی کیسے سکتا ہوں، بچہ جو  
ٹھہرا، پٹ نہ جاؤں گا، ابھی کل ہی چچا جان نے دادا جان کو ڈانٹ دیا تھا۔ سن کر چپ  
ہو رہے کچھ نہیں بولے۔ ابھی میں ذرا سا ڈانٹ دوں تو ابا میاں مجھے اٹھا کر بیخ  
دیں .... بچہ جو ٹھہرا

آج ہم سب نے طے کیا تھا کہ تالاب پار کریں گے اور واپسی پر پانی میں کھلے  
ہوئے کمری کے پھولوں کے تلے کو کا بیل تلاش کریں گے۔ اہا کہتے ہیں کہ کمری کے  
پھولوں تلے پانی میں ایک بہت ہی خطرناک گھاس ہوتی ہے جس میں بچے پھنس کر مر  
جاتے ہیں۔ مگر وحید کہتا ہے کہ وہ کئی کئی بار کوکا بیلوں توڑ کر کھا چکا ہے۔ وہ بھی تو  
میری طرح بچہ ہے وہ کیوں نہیں گھاس میں پھنس کر مر گیا؟ میں ابا سے پوچھوں گا، مگر  
پوچھنے سے کیا فائدہ، چونکہ میں بچہ ہوں، اس لئے اسے سمجھ نہ سکوں گا۔ سب یہی کہہ کر  
نال دیتے ہیں۔ کوئی میری باتوں کا جواب ہی نہیں دیتا۔

جب ہم تالاب سے نکلے تو ہم سبھوں کے پاس کوکا بیلیاں تھیں اور ہم میں

سے کوئی بھی خطرناک گھاس میں پھنس کر مرائیں تھا، ہم سب یرگد کی پھلی ہوئی چکنی جڑوں پر بیٹھ کر کواہیل کے بیس دار دانے چبانے لگے، میں نے سوچا کہ ایک کواہیل شمی کے لئے بھی لیتا چوں مگر پھر خیال آیا کہ ابامیاں مجھے زندہ دیکھ کر چائے رسید کرنے لگیں گے، ہم سب ننگے تھے میں نے سوچا کہ کہیں پچا جان پھلی کا شکر کھیلنے نہ آرہے ہوں۔

میں نے جلدی سے کپڑے پہن لئے، وہ کہتے ہیں کہ ننگے ہو کر نہ نمایا کرو میں کہتا ہوں کہ وحید، کلو، موہن اور چھٹکو سبھی تو ننگے ہو کر نکلتے ہیں۔ وہ چیخ کر کہتے ہیں کہ وہ سب کہتے ہیں تم شریف آدمی کے لڑکے ہو، میں اکثر سوچتے لگتا ہوں کہ میں شریف آدمی کا لڑکا کیوں ہوں، وہ سب کہتے کیوں ہیں؟ مگر میں کسی سے پوچھتا نہیں، پوچھوں تو چائے کھاؤں، نہ جانے کیوں یہ لوگ میری باتوں کا جواب نہیں دیتے۔

موہن نے بتایا کہ اس کی بکری نے ننھا سا بچہ جتا ہے، ہم سب بکری کا بچہ دیکھنے کے لئے بے قرار ہو گئے اور کپڑے پہن کر موہن کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ننھا سا بچہ دھوپ میں کھڑا کانپ رہا تھا اور بکری اسے چاٹ رہی تھی ہم لوگوں نے موہن کے کا کا سے کہا کہ ہم لوگ اپنے گھروں سے بکری کے بچے کے لئے مٹھائی لائیں گے، موہن کے کا کا نے کہا ”بکری کا بچہ مٹھائی نہیں کھاتا“ مٹھائی پر مجھے ایک بات یاد آگئی۔

میں نے موہن کے کا کا سے پوچھا ”موہن کا خند کب کر لڑے گا؟“ موہن کے کا کا نے ہنس کر کہا جب تم جینو پھنو گے۔ میں نے کہا کہ ہمارے یہاں کوئی بھی جینو نہیں پہنتا، وہ بولے ہمارے یہاں خند نہیں ہوتا، میں نے کہا کیوں نہیں ہوتا، کہنے لگے تم ابھی بچے ہو، یہ باتیں نہیں سمجھ سکتے اس کے بعد ہم سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔

مجھے کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ بہت رات کہانیوں کے شوق میں جاگتا رہتا ہوں۔ کل رات پچا جان نے ایک بہت اچھی کہانی سنائی ایک سوداگر تھا جس کا لڑکا

جھوٹ بہت بولتا تھا، سوداگر نے اس کو بہت سمجھایا کہ جھوٹ مت بولا کر، پر وہ نہ مانا ہمیشہ جھوٹ بولتا رہتا تھا۔ ایک دن ایک فقیر آیا سوداگر نے اس سے اپنے لڑکے کے بارے میں بات چیت کی فقیر نے کہا کہ وہ بہت جلد جھوٹ بولن چھوڑ دے گا۔ تم یہ ہار لو اور اس کے گلے میں ڈال دو جب وہ جھوٹ بولنے لگا کرے گا تو یہ ہار خود بخود بڑھ جایا کرے گا اور تم سمجھ لیا کرو گے کہ وہ اس وقت جھوٹ بول رہا ہے، لڑکے کو ہار کی خاصیت معلوم ہو گئی اور وہ جھوٹ بولنے سے ڈرنے لگا۔

مجھے یہ کہانی بہت پسند آئی، میں سوچتا ہوں کہ وہ فقیر مجھے مل جائے تو بڑا اعزاز آئے، میں اس سے بہت سارے ہار ملگ لوں، ایک تو پچا جان ہی کی گردن میں ڈال دوں، پچا جان دن بھر تاش کھیلتے رہتے ہیں۔ مگر جب دادا جان پوچھتے ہیں کہ کیا کر رہے تھے تو کہتے ہیں کہ آسامیوں سے روپیہ وصول کرنے گیا تھا۔ اگر پچا جان کے گلے میں بھی وہی فقیر والا ہار ہو تو کیسی رہے۔ دادا جان کو چاہئے کہ اس فقیر کو ضرور تلاش کریں۔

آج بائی زریہ نے ایک بڑی اچھی کہانی سنائے کا وعدہ کیا ہے۔ بائی زریہ کا گھر ہمارے گھر کے پاس ہی ہے، مجھے بائی زریہ بہت اچھی لگتی ہیں وہ مجھے بہت پیار کرتی ہیں، مجھے پریوں کی کہانیاں سنایا کرتی ہیں، میں نے آج تک کوئی پری نہیں دیکھی۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی پری، پرستان اٹھالے جائے تو کتنا اچھا ہو، میں وہاں خوب جلیبیاں کھاؤں، خوب گھوموں پھروں اور اہل جو مجھے بہت پیار کرتی ہیں، خوب روئیں اور میں پھر بھی گھر واپس نہ آؤں۔ وہیں پریوں کے لڑکوں کے ساتھ مزے سے کھی ڈنڈا کھیلوں، چنگ اڑاؤں، پریں بائی زریہ سے ملنے ضرور آیا کروں گا، وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔ مگر جب وہ اپنی ناک کی ننھی سی کیل اتار ڈالتی ہیں تو بہت پھینکی پھینکی لگنے لگتی ہیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی ناک کی کیل نہ اتار کریں، نہیں تو میں انہیں پیار نہ کروں گا۔

کل مجھے ان پر بہت غصہ آیا تھا۔ مگر میں نے ان سے کچھ کہا نہیں کیونکہ ..

مجھے پیار کرتی ہیں۔ کل میں نے ان سے پوچھا کہ پریاں کیسی ہوتی ہیں، انہوں نے کہا بہت خوب صورت۔ میں نے کہا تم سے بھی زیادہ؟ انہوں نے ہنس کر میرے گال میں بڑے زور سے چٹکی کاٹ لی اور میں تھلا گیا۔ مگر وہ مجھے پیار بھی تو کرتی ہیں۔ میں اکثر ان کے بازوؤں میں دانت کاٹ لیتا ہوں مگر زور سے نہیں، نجانے کیوں میرا دل چاہتا ہے کہ ان کے بازو کا گوشت اپنے دانتوں میں دبائے رکھوں۔ اگر ان کے گوشت میں جلیبیوں والا شیرہ بھرا ہوتا تو کتنا حرا آتا۔

ہاجی زریہ بہت شرمیل ہیں مگر ایک دن میں نے دبلیز میں دیکھا تھا وہ اختر چچا سے بچہ زارہی تھیں مجھے دیکھ کر شراب لگیں۔ اختر چچا نے مجھے گود میں اٹھالیا اور کہنے لگے کسی سے کہنا نہیں، مجھے جلیبیاں بہت اچھی لگتی ہیں، میں نے کہا میں کسی سے نہ کہوں گا۔

اختر چچا میرے چچا کے دوست ہیں۔ اس لئے میں انہیں اختر چچا کہتا ہوں۔ ہاجی زریہ کے نہ جانے کون لگتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ تم ہمارے چچا جان سے بچہ کیوں نہیں لڑا تیں کہنے لگیں ”وہ بہت خراب آدمی ہیں“

”واہ۔ وہ تو شریف آدمی ہیں۔ کبھی ننگے ہو کر نہیں نہاتے۔“ میں نے کہا تو وہ پھر شراب لگیں۔ ”بچہ زارے کا حال کسی سے نہ کہنا۔“ میں نے کہا ”نہ کہوں گا مگر تم اختر چچا سے نہ بولا کرو۔ وہ مجھے اچھے نہیں لگتے۔ انہیں دیکھ کر مجھے بہت غصہ آتا ہے۔ میں اباؤں سے کہوں گا کہ وہ اختر چچا کو بددوق سے مار دیں۔“

وہ کچھ سوچنے لگیں اور پھر آہستہ سے لمبی سانس لے کر بولیں ”ان سے کہہ دیا تو مجھے بھی بددوق سے مار دیں گے“ میں نے گھبرا کر کہا ”واہ تمہیں کیوں؟“ وہ آہستہ سے بولیں۔ ”یونہی۔۔۔ تم نہیں سمجھتے“ اور پھر وہ اداس ہو گئیں، نہ جانے کیوں۔

ہاجی زریہ نے مجھے بتایا ہے کہ پریاں جنگلوں میں سیر کرنے آتی ہیں، میں انہیں ضرور تلاش کروں گا۔ میں نے ان سے کہوں گا کہ مجھے بھی پرستان لے چلو۔ وحید اور موہن کہتے ہیں کہ وہ بھی پرستان چلیں گے مگر میں پھٹنگو کو نہ لے جاؤں گا۔

گھایاں بکاتا ہے۔ ہمیں اپنے دم کئے کتے سے کننے کو کہتا ہے کہ کسی دن تم لوگوں پر کتا چھوڑ دوں گا اور وہ تم لوگوں کو چیر بھاڑ کر کھا جائے گا۔ پرستان سے لوٹ کر ہم لوگ جادو کے ڈھنڈے سے اسے کتا بنا دیں گے، پھر اس کا باپ ہماری خوشہ کرے گا۔ کتے کا کہ میرے پھٹنگو کو پھر آدمی بنا دو مگر اسے آدمی نہ بنائیں گے۔

میں، وحید اور موہن نے جنگل میں گھس گھس کر دیکھا مگر ہمیں کہیں بھی پریاں نہ دکھائی دیں۔ ہم نے بہت سی جھڑپیاں توڑیں اور کھا کھا کر گھٹیاں ایک دوسرے پر پھینکنے لگے۔ چھبیل کی جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور ہم سب چونک پڑے۔ ایک بڑا سامور اپنی لمبی سی دم لہراتا ہوا اڑا جا رہا تھا۔ ہم سب ہنسنے لگے۔

موہن نے کہا ”کیس یی پری نہ ہو۔“ وحید بولا ”ہاں، ہاں پریاں ہر طرح کی شکل بنا سکتی ہیں۔“ پھر ہم مور کے پیچھے دوڑنے لگے۔ وہ پھر اڑا اور دور کے ٹیلے پر جا بیٹھا۔ ہم سب دوڑتے رہے حتیٰ کہ وہ چھبیل کی کھنی جھاڑیوں میں کھو گیا ہم تینوں تھک گئے تھے۔ ٹیلے کے نیچے تالاب کے کنارے بیٹھ گئے۔ اور کٹکریاں پانی میں پھینکتے رہے۔

اچانک موہن بولا ”وہ کیا؟“ ہم چونک پڑے۔ موہن نے اشارہ کیا۔ پانی میں جہاں پر بہت سے بگلے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمیں بہت سے کچے کچے شہتوت نظر آئے ”شہتوت“ میں نے کہا اور ہم سب اٹھ کر ادھر چلے گئے۔ بگلے اڑ کر دوسرے کنارے پر جا بیٹھے۔ موہن نے کہا۔ ”شہتوت کا درخت ہوتا ہے۔ میں نے بلرام نگر میں اپنے نانا کے باغ میں دیکھا تھا۔ مگر یہ بھی شہتوت ہی جان پڑتے ہیں“ وحید نے کہا۔ ”میں نے شہتوت کا بیڑ کبھی نہیں دیکھا مگر بازار میں شہتوت کہاں سے آتے ہیں۔“

میں نے لپک کر ایک شہتوت توڑا اور منہ میں رکھ لیا۔ چباتے ہی دیکھائی آئی اور کھلا ہوا شہتوت منہ سے نکل پڑا۔ افوہ کتنا کڑوا تھا۔ وحید نے پوچھا ”کیا ہو؟“ میں نے منہ بتاتے ہوئے کہ ”بہت کڑوا ہے“ موہن نے گھبرا کر کہا۔ ”تو پھر یہ

ضرور جادو کے شتوت ہیں۔ وہ پری کوئی جادوگر نہ تھی۔ یہی تو میں کہہ رہا تھا کہ شتوت کا تو بیڑ ہوتا ہے۔ ”ہم سب ڈر کر بھاگے۔

میرے منہ کی کڑواہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ تھوکتے تھوکتے حلق خشک ہو گیا تھا۔ وحید نے بتایا کہ اس کی ماں کہتی تھیں کہ زہر کڑوا ہوتا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری جان نکل رہی ہو۔ کہیں میں نے زہر تو نہیں کھا لیا تھا۔ میرے منہ کی کڑواہٹ اور بڑھ گئی۔

گھر آکر میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ میں نے کسی سے بتایا نہیں کہ میں تھوڑی دیر میں مری جاؤں گا۔ میں نے زہر کھا لیا ہے۔ شام تک موت کا انتظار کرتا رہا مگر میں مرائیں۔ وہ ضرور جادو کے شتوت تھے۔ اب میں پریوں کو کبھی نہ ڈھونڈوں گا مگر جادو کا ڈنڈا مل جاتا تو اچھا تھا۔ میں آخر چچا کو ملی کا پتہ بنا دیتا اور باقی زرینہ کو لے کر پرستان چلا جاتا۔

آج کل باقی زرینہ نہ جانے کیوں روٹی رہتی ہیں۔ اب وہ مجھے پیار بھی تو نہیں کرتیں۔ ان کا پیٹ نہ جانے کیوں پھول رہا ہے۔ آخر چچا میرے چچا جان سے نہ جانے کیا باتیں کیا کرتے ہیں۔ بہت آہستہ آہستہ جنہیں میں سن نہیں پاتا۔

کل میں نے باقی زرینہ سے پوچھا کہ تمہاری توند کیوں نکل رہی ہے۔ ان کی اماں چچ کر بولیں۔ ”لے حرازدی، گھوئی۔ سن لے چھوٹے چھوٹے بچے بھی تیری ہنسی اڑانے لگے۔“ اور وہ یہ کہہ کر سر پیٹ پیٹ کر رونے لگیں۔ باقی زرینہ بھی منہ چھپ کر سسکیاں لینے لگیں اور میں ڈر کر بھاگ آیا۔

مجھے بڑا اچھنپ ہوا۔ میں باقی زرینہ کی ہنسی کب اڑا رہا تھا۔ ان کی اماں بڑی خراب ہیں۔ میں اب ان سے کبھی نہ بولوں گا۔ مگر باقی زرینہ کی توند کیوں نکل آئی ہے۔ وہ کچھ ایسی موٹی بھی تو نہیں ہیں۔ ہمارے گھر میں دن بھر باقی زرینہ کی برائی ہوتی رہتی ہے۔ خالہ جان کہہ رہی تھیں کہ زرینہ نے گاؤں بھر کی ناک کنوادی۔

میں سوچنے لگا کہ شاید باقی زرینہ کو جادو کا ڈنڈا مل گیا ہے جیسی تو انہوں نے

اتنی آسانی سے گھوٹ والوں کی ناکیں کاٹ لیں۔ مجھے جو بھی ملتا میں اس کی ناک پڑے غور سے دیکھتا اور خالہ جان کے جھوٹ پر ہنستا۔ مگر پھر سوچتا کہ کسی کی ناک نٹول کر دیکھوں مگر موقع نہیں ملتا۔

آج چچا جان سو رہے تھے۔ میں قریب بیٹھا اپنا آموختہ یاد کر رہا تھا۔ لپٹیک جی میں آئی کہ چچا جان کی ناک نٹول کر دیکھوں میں نے ایسا ہی کیا۔ دائم سی ناک تھی، بالکل دیکھی سی سب کی ہوتی ہے۔ چچا جان جاگ پڑے اور چچ کر بولے۔ ”یہ کیا کر رہا ہے۔“ میں گھبرا گیا۔ میں نے کہا ”ناک“ انہوں نے میرے کان اٹھ دئے۔

میں رو رو کر کہنے لگا۔ خالہ جان ہی تو کہہ رہی تھیں کہ زرینہ نے گاؤں بھر کی ناک کنوادی۔ جھوٹی کہیں کی۔ خود جھوٹ بولتی ہیں اور ہم سے کہتی ہیں کہ جھوٹ نہ بولا کرو۔ ”اے تو پھر میری ناک کیوں نٹول رہا تھا؟“ چچا جان گھبرا کر بولے اور مجھے غور سے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا ”میں سمجھا تھا کہ شاید پتھر کی ہے“ انہوں نے پھر ایک چائنا سید کر دیا اور کہا۔ ”اگر تم زرینہ کے گھر جاؤ گے تو اٹھ کر بیچ دوں گا۔ دم نکل جائے گا۔“ میں روتا ہوا باہر نکل گیا۔

مجھے بہت تعجب تھا۔ چچا جان کی ناک پتھر کی نہیں تھی اور میری ناک بھی دائم ہے۔ پھر میں نے سوچا باقی زرینہ نے ہمارے گھر والوں کی ناک نہ کاٹی ہو۔ مجھے جو پیار کرتی ہیں۔ مگر اب تو وہ مجھ سے بولتی بھی نہیں ہیں۔ توند کیوں نکل رہی ہے ان کی؟ اماں انہیں گالیاں کیوں دیتی ہیں؟ بڑی خراب ہیں ان کی ماں۔ میں اُسے کون کا کہہ ان کی ماں کو بندوق مار دیں۔ شاید اماں نے انہیں بندوق مار دی ہے۔ جب ہی تو آج کل دکھائی نہیں دیتے۔ اللہ میاں کے یہاں پہنچ گئے ہوں گے۔ دکھائی کیا دیں۔

میں اب اسے پوچھوں گا۔ شام کو وحید ملا، میں نے اس سے کہا کہ باقی زرینہ کو جادو کا ڈنڈا مل گیا ہے وہ کہنے لگا ”وہ کیسے؟“ میں نے کہا ”پری نے دیا ہو گا۔“

انہوں نے جادو کے ذمے سے کہا ہو گا گاؤں بھر کی ناک کاٹ لو، مگر مجھے کسی کی بھی ناک کٹی ہوئی نہیں دکھائی پڑتی۔“

”میری اماں بھی کہہ رہی تھی کہ زینہ نے سب کی ناک کنوا دی۔ وہ تو یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ زینہ کے پیٹ میں پچہ ہے۔ حویلی والی خالہ کہنے لگیں کہ اختر نے بڑا کینہ پن کیا ہے۔“ وحید بولا۔

میں نے کہا۔ ”وہ کیسے؟“۔ یہ تو میں نہیں جانتا مگر سب کہتے یہی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”سب جھوٹ کہتے ہیں، اختر چچا تو میرے چچا جان کے دوست تھے۔ واہ، وہ کیوں کینہ پن کرنے لگے، وہ تو شریف آدمی تھے۔ کبھی ننگے ہو کر نہیں نہاتے تھے۔“ وحید بولا ”واہ، وہ کپے کینے ہیں۔ انہوں نے ایک بار مجھے بڑے زور سے چاٹا مارا تھا۔“ مجھے غصہ آگیا پر میں نے وحید کو کچھ نہیں کہا کیونکہ اس نے مجھے شیشے کی دوات دینے کو کہا تھا۔

گنگو اتیل کینہ پن کرتا ہے جو اپنی جو رو کو بیٹا ہے۔ اختر چچا تو بڑے شریف آدمی تھے۔ وہ کبھی ننگے ہو کر نہیں نہاتے تھے۔ نہ کسی عورت کو پینتے تھے۔ پر مجھے وہ اچھے نہیں لگتے تھے۔ مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ باقی زینہ کے پیٹ میں پچہ ہے۔ میں ان کے بچے کو خوب پیار کیا کروں گا۔ میں اس کے لئے میلے سے منی کے کھونے، یا کروں گا۔ اسے گود میں لے کر شلا کروں گا۔ مگر ان کا بچہ مجھے کیا کہے گا؟

میں نے چچی جان سے پوچھا، باقی زینہ کا بچہ مجھے کیا کہے گا۔ اماں مجھے گھور کر دیکھنے لگیں۔ چچی جان ہنس کر بویں ”تمہیں ابا کہے گا اور کیا کہے گا۔“ اماں نے جھنجھلا کر کہا ”نوج ایب بھی کیا مذاق“ اور میری پیٹھ پر ایک گھونسا جڑ کر کہا ”خبردار، گر اب وہاں گیا تو ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دوں گی۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ سب لوگ مجھے وہاں جانے سے کیوں روکتے ہیں۔ باقی زینہ کیوں روٹی رہتی ہیں۔ ان کی اماں انہیں گالیاں کیوں دیتی ہیں۔ تو نہ

تو یوں نکل رہی ہے کہ ان کے پیٹ میں پچہ ہے۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ جب چچی جان کے پیٹ میں پچہ تھا تو ان کی توہ بھی نکل آئی تھی۔ باقی زینہ کا بچہ اگر سچ بچ مجھے ابا کہے تو کتنا اچھا ہو۔ میں اسے خوب پیار کروں۔ مگر جب میرا کہنا نہ مانے تو خوب پیڑوں۔ اسے کہوں کہ ننگے ہو کر نہانا برا ہے۔ شریف آدمی کے بچے ننگے ہو کر نہیں نہاتے۔

میں نے کئی دن سے باقی زینہ کو نہیں دیکھا۔ میں رات کو دیر تک جاگتا رہتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ میں نے کئی بار اپنے کٹھے پر سے ان کے آنگن میں جھاٹا مگر وہ نہیں دکھائی دیں۔ میں کیا کروں، میں کیا کروں؟ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ میں کیا کروں، میں کیا کروں!

وحید کہتا ہے چلو کو کا بیلیاں تلاش کریں۔ مگر میں نہیں جاؤں گا مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ جی چاہتا ہے کہ جیپیں مار مار کر روؤں۔ پچہ نہیں باقی زینہ کے گھر کا دروازہ بند رہتا ہے۔ کسی وقت نہیں کھلتا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کوئی نہیں جانتا جس سے پوچھتا ہوں جھڑک دیتا ہے۔

باقی زینہ کراہ رہی تھی۔ میں صاف سن رہا تھا۔ وہ شاید بہت زیادہ بیمار تھیں۔ لیکن ہمارے گھر سے کوئی انہیں دیکھنے نہ گیا۔ ابھی کل ہی تو رشید ماموں کے بچے کو قے ہو گئی تھی۔ ہمارے گھر کی سب عورتیں اسے دیکھنے گئی تھیں۔

آخر یہ سب باقی زینہ کو دیکھنے کیوں نہیں جاتیں۔ مجھے وہاں کیوں نہیں جانے دیتیں۔ میں وہاں ہوتا تو ان کا سر دباتا۔ انہیں دوا پلاتا، جب وہ کراہتیں تو انہیں پیار کرتا اور کہتا ”گھبراؤ نہیں تم بہت جلد اچھی ہو جاؤ گی۔ یا اللہ باقی زینہ کو اچھا کر دے۔“

میں نے اماں سے پوچھا کہ باقی زینہ کیوں کراہ رہی ہیں۔ انہوں نے جھلا کر کہا ”خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔ تجھے کیا چل بیٹھ اپنا کام کر“ میں ڈر کر خلاف میں دھب گیا۔ خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔ تب ضرور ابھی زمین ٹٹنے لگے گی۔ میں



خف میں تھر تھر کانپنے لگا۔ کہیں ہمارا گھر نہ گر پڑے۔

بست دن ہوئے جب زمین جلی تھی تو سب نے کہا تھا کہ خدا کا غضب نازل ہوا ہے اور دادا جان وغیرہ کہیں کی باتیں کیا کرتے تھے جہاں بست سے مکان گر پڑے تھے اور زمین سے پانی نکل آیا تھا۔ مگر ہمارا گھر نہیں گر اور نہ کوئی دھماکہ کی آواز آئی مگر باجی زرينہ کیوں اور زیادہ چیخنے لگیں۔ کیا ان کا گھر گر گیا ہے مگر ابھی زمین بھی تو نہیں جلی۔

اف، وہ پھر چلیں، میں کیا کروں، ضرور ان کا گھر گر گیا ہے۔ یا خدا رحم کر۔ ارے چچا جان ہنس کیوں رہے ہیں۔ کیا یہ خدا کے غضب سے نہیں ڈرتے۔ ابھی زمین بے گی اور سارے مکان گر جائیں گے۔ زمین سے پانی نکل آئے گا۔ خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔ باجی زرينہ اور زور سے چیخ رہی ہیں۔ چچی جان قہقہے کیوں لگا رہی ہیں۔

افو، یہ سب ہنس کیوں رہے ہیں۔ پھر باجی زرينہ کیوں چیخ رہی ہیں۔ کیا خدا کا غضب صرف انہیں پر نازل ہو رہا ہے۔ کیوں؟ آخر زمین کیوں نہیں جلتی اگر یہ خدا کا غضب ہے تو مکانات کیوں نہیں گرتے۔ زمین سے پانی کیوں نہیں نکل پڑتا؟ میں جاگ پڑا ہست شور ہو رہا تھا۔ ارے یہ تو رونے کی آواز ہے۔ بست سے لوگ رو رہے ہیں۔ ارے کیا مکانات گر گئے۔ کیا زمین جل رہی ہے۔ مگر ہمارے گھر میں تو سب خاموش ہیں۔ سب جاگ رہے ہیں۔ ارے یہ سب بھی کیوں نہیں روتے۔ خدا کا غضب نازل ہو رہا ہے۔

کسی نے ہمارے دروازے کی زنجیر کھٹکھٹا کر کہا ”زرينہ کا انتقال ہو گیا“ قریب کی مسجد سے آواز آئی ”اللہ اکبر، اللہ اکبر“ کس نے کہا ”ارے صبح ہو گئی“ باجی زرينہ مر گئی۔۔۔ ہائے باجی زرينہ۔۔۔ میں بھوت پوٹ کر رونے لگا۔ چچا جان نے ڈانٹا مگر میں روتا رہا۔ ہائے باجی زرينہ۔ میرا دل چلہ رہا تھا روئے جلوں۔ سب لوگ خاموش تھے۔ باجی زرينہ کے گھر سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خالہ جان

ہوئی۔۔۔ ”اچھا ہی ہوا کہ مر گئی۔“

میرا دل چاہا کہ خالہ جان کا منہ فوج لوں۔۔۔ باجی زرينہ نے ان کا کیا بگاڑا تھا۔ کتنی ہیں اچھا ہوا مر گئی۔ ان کی جلی مر گئی تھی تو انہوں نے مینوں افسوس کیا تھا۔ کیا باجی زرينہ اس جلی سے بھی بری تھیں۔ جو آئے دن منے کا دودھ پی جایا کرتی تھی۔ آخر باجی زرينہ نے کیا قصور کیا تھا سب انہیں کیوں برا کہتے ہیں؟ کوئی نہیں بتاتا، ہائے کوئی نہ بتائے گا۔

ہم میں بہترے ایسے ہیں جن کے اندر ادب کی خدمت کرنے کا جذبہ موجود ہے، لیکن وہ بے چارے رسالہ نکالتے ہوئے ہچکچاتے ہیں، جس کی وجہ غلبہ نا تجربہ کھڑی ہے۔ لہذا میں رسالہ نکالنے کے چند موٹے موٹے اصول بتا کر اپنے فرض سے بیکدوش ہونے کی کوشش کروں گا۔

رسالہ نکالنے کے لئے سب سے پہلے جس وقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، وہ رسالہ کے لئے ناموں کی کمیابی ہے۔ نام رکھتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ اگر رسالہ معمولی اور سیدھا سادا ادبی اور فلمی رسالہ ہے تو نام منفرد ہونے چاہئیں۔ مثلاً لائینیں..... موسمِ عقی..... چنگا..... مجھند..... خوشبو..... کرنیں..... لونا..... گلاس..... چچو..... چٹائی..... گل..... بلبل..... وغیرہ اگر رسالہ ترقی پسند ادبی رسالہ ہے تو ناموں کا مرکب ہونا ضروری ہے، یہ بھی واضح رہے کہ اگر نام کے ساتھ لفظ ”نیا“ نہ ہو گا تو سمجھ لیجئے رسالہ ترقی پسند نہ سمجھا جائے گا۔ لہذا نام اس قسم کے ہونے چاہئیں نیا کھڑا ک..... نیا گلدان..... نیا اگل دان..... نیا شتر بے صدر..... نئی چٹنی..... نیا چادر..... نئی کھڑکی..... نیا دیدار..... وغیرہ وغیرہ۔

نام تجویز ہو جانے کے بعد سرمائے کا سوال آ پڑتا ہے۔ ملدار تو آسانی سے یہ مشکل بھی حل کر لیتے ہیں۔ لیکن غریب قسم کے خدام دب کو سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ان کے لئے میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ چندے سے کام نکالیں۔ دو چار صاحبِ ذوق قسم کے مال دار حضرات کو ہنا تم خیال بن کر نہیں ان کے فرض سے آگاہ کریں، اگر وہ اس پر بھی نہ مانتیں تو ان کا نام ایڈیٹروں کی فہرست میں درج کر دینے کی دھمکی دیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ دھمکی سونپھ کا میب ہوگی۔

رسالے کا سرورق رنگین اور دیدہ زیب ہونا چاہئے۔ سرورق پر رسالے کا نام لکھو ایسے اور کسی ایکٹرس کا سہ رنگا ٹوٹو چھپو ایسے۔ پسے صفے پر ایڈیٹروں کے نام

## رسالوں کے اسرار

جنازہ نکالنے کی رسم عشق کے ساتھ اٹھ گئی، ورنہ میں اسی پر زور دیتا، حالانکہ کسی رسم کو پھر سے بھی زندہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں عشق کا خوف دامن گیر ہے اور پھر اب اس کی ضرورت ہی کیا ہے، جس مقصد کے لئے عشق جنازہ نکالا کرتے تھے۔ اس کی تکمیل کے لئے اب دوسرے ذرائع بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ مثلاً رسالہ نکالنا۔ عشق جنازہ نکالتے تھے، پروپیگنڈے اور چندے کے لئے، رسالہ بھی... مگر نہیں لاحول ولا قوتہ... ع

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

مذا جو کچھ جنوں میں بک چکا ہوں، اس کو باہوش و حواس ناظر کو جان کر واپس بیٹا ہوں اور بعدِ غموض عرض کرتا ہوں کہ رسالہ صرف ادب کی خدمت کے لئے نکالا جاتا ہے۔ اس لئے ہر اردو پڑھے لکھے آدمی کا فرض ہے کہ اپنی پہلی فرصت میں رسالہ ضرور نکالے ورنہ دو چار ٹکڑے نکال کر بند کر دے تاکہ دوسروں کے لئے میدان خن ہو جائے اور دوسرے بھی داخلِ حسانت ہو سکیں اس کام میں امداد باہمی کا خاص خیال رکھنا چاہئے اگر سب ہی بیک وقت رسالہ نکالنے لگیں گے تو کون خریدے گا ورنہ کون پڑھے گا۔ اصولی یہ ہونا چاہئے کہ آج میں رسالہ نکالوں، آپ خریدیں۔ اس کے بعد میں اپنا رسالہ بند کر کے آپ کا نکالا ہوا رسالہ خرید کر پڑھوں۔ اردو اسی طرح ترقی کر سکتی ہے، اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔

اس انداز سے ترتیب دیجئے۔

ادارہ

سلیم الدین ہمدانی

شیخ چغتائی گلزار

میر کلو مجر آبادی

بدھو پریم مگری

بیگم سید کریم بخش

اس قسم کی ترتیب سے ایک طرف تو آپ کے شرکاء کار بھی مطمئن ہو جائیں گے اور دوسری طرف پبلک پر خاطر خواہ رعب بھی پڑے گا۔

اب آئیے رسالے کے مواد کی طرف۔ اس سلسلے میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ آپ کو عوام کے مذاق کا خاص خیال رکھنا پڑے گا۔ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ عام وقتی دور دائمی رجحانات سے اچھی طرح واقف ہوں، اگر آپ ان سے واقفیت نہیں رکھتے تو آپ ایسا مواد پیش نہ کر سکیں گے جو عوام کے مذاق کے مطابق ہو، جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دوسرے شمارے کی کثرت شروع ہوتے ہوتے ادارے میں صرف سلیم الدین ہمدانی کا نام رہ جائے گا۔

اور یہ ایسا ناخوشگوار انجام ہو گا کہ آپ دوبارہ کلرک پر آمادہ ہو جائیں گے۔ لہذا بہت چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر یہ دونوں کام آپ اکیلے نہ کر سکیں تو لیجئے میں ازراہ ہمدردی چھوٹکتا ہوں اور آپ قدم رکھئے۔ دیکھئے رجحانات دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وقتی اور ہنگامی اور دوسرا دائمی۔ وقتی رجحانات آپ کی کسی نہ کسی جہت کی پیداوار ہوتے ہیں، اور کسی حالت میں کبھی تبدیل نہیں ہوتے۔ مثال کے طور پر فلم دیکھنے اور محبت کرنے کو لیجئے۔ فلم آپ اسی وقت دیکھیں گے جب آپ کی

جیب میں پیسے ہوں گے۔ آپ کا یہ فلمی رجحان (INSTINCT OF LOVE) (E) سے تعلق رکھتا ہے۔ لہذا آپ جب تک زندہ رہیں گے۔ عاشق ہوتے رہیں گے۔

کیونکہ مرتے دم تک جبلتوں سے پیچھا نہیں چھوٹتا۔ اب آئیے رسالے کی طرف وقتی رجحانات میں سے فلم اٹھا لیجئے حالانکہ فلم دیکھنا بھی آپ کے چند جبلتی فاضلوں کی وجہ سے عمل میں آتا ہے۔ لیکن اسے دائمی نہیں کہا جا سکتا۔ کیونکہ جب فلمیں نہیں تھیں تو آپ صرف مجھانتے تھے۔ اسی طرح جب فلمیں نہ ہوں گی تو آپ اپنی جبلتی آسودگیوں کے لئے اور راہ نکال لیں گے، اس لئے یہ فلمی رجحان وقتی ہے۔ ہاں تو آپ اپنے رسالے کا کچھ حصہ فلم اور فلم سے تعلق رکھنے والی چیزوں کے لئے وقف کر دیجئے۔ فلم ایکٹریسوں کے حالات زندگی پر روشنی ڈالئے، اس کے لئے ایک مستقل عنوان قائم کر لینا زیادہ مفید سمجھا جاتا ہے۔ اس عنوان کے تحت میں جو مضمون لکھا جائے اس کو کم از کم کوزے میں سمندر کا مصداق ہونا چاہئے۔ نمونے کے لئے سطور مندرجہ ذیل عنوان ملاحظہ فرمائیے۔

### شاید آپ نے نہ سنا ہو گا

کہ مس گوریلا ڈاکٹر طوطا رام سے طلاق لے کر پہاڑی ... درہ دانیال سے شادی کرنے والی ہے۔

کہ مشہور رقاصا بیچنلا دیوی ناشتے میں اونٹ کی ٹینگیاں کھاتی ہیں۔

کہ کیرکٹر ایکٹر انور خان ڈائریکٹر زبیرا پر شد کے ماموں نہیں ہیں۔

کہ عروج بن عشق، شیخ اندھوہر بن سعد ان پروڈکشن کی پہلی پیش کش، ابن بطوطہ، میں بحیثیت ہیرو آ رہا ہے۔

کہ مہ جبین سکنجبین کی سگی بہن ہے۔

کہ چیتا صبح شادی کرتی ہے اور شام کو طلاق لے لیتی ہے۔  
کہ چیتا چھینکتی بھی ہے۔

کہ چیتا اپنے بچوں کو دودھ بھی پلاتی ہے۔  
کہ چیتا غریب مر جائے گی وغیرہ وغیرہ۔

سوال وجواب بھی عمدہ چیز ہے۔ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ صفحات وقف کئے جائیں۔ کیونکہ جس کا سوال چھپتا ہے وہ ایک رسالہ ضرور خریدتا ہے، اگر سوالات موصول نہ ہوں تو خود سوال کیجئے اور خود ہی جواب لکھ ڈالئے۔ سوالات کا موصول نہ ہونا ہی اچھا ہے اگر سوالات موصول نہ ہوئے تو آپ کا سوال وجواب والا حصہ بہت ہی بند پائیہ اور معیاری ہو گا۔ آپ کی آسانی کے لئے چند سوالات اور ان کے جواب بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔

رضیہ بیگم پھپھوند

س۔ میں آپ کے رسالے کا بے چینی سے انتظار کیا کرتی ہوں بتائیے میں کیا کروں؟

ج۔ خریدار بن جائیے۔

س۔ ایڈیٹر صاحب! آپ کی عمر کیا ہے، حلیہ بھی تحریر فرمائیے۔

ج۔ بیس سال۔ حلیہ حسب ذیل ہے۔

رنگ سرخ و سپید، قد چھ فٹ تین انچ، سینہ ساڑھے تین انچ، آنکھ ایک بڑی اور ایک چھوٹی، بال ہنڈکریالے، ناک نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی۔

س۔ کیا آپ اپنی تصویر بھیج سکتے ہیں؟

ج۔ مجبوری ہے، کیونکہ والد صاحب بہت خونخوار آدمی ہیں وغیرہ وغیرہ۔

اب آئیے افسانوں اور نظموں کی طرف۔ افسانوں اور نظموں میں عشقیہ مضامین ضروری ہیں۔ اگر نہ ہوں گے تو رسالہ کامیاب نہ ہو گا۔ وقتی قاضوں، بھوک، روٹی اور مزدور وغیرہ سے ہمیشہ محفوظ رہئے اگر آپ انہیں رکھنا چاہتے ہیں تو صرف ایڈیٹر بل ہی تک محدود رکھئے اور جی بھر کر عوام عوام چلائیے، لیکن جہاں آپ نے افسانوں اور نظموں میں رونا شروع کیا، پرچا ٹھپ ہو جائے گا۔ دیکھئے میں آپ سے سچ سچ کہتا ہوں کہ اول تو مزدور پڑھے لکھے نہیں ہوتے اور اگر دوچار ایسے ہوتے بھی ہیں تو وہ ایم اسلم اور مثنیٰ ندیم صہبائی فیروز پوری کے ناول پڑھتے ہیں۔ کرشن چندر کے، ان داتا، میں ان کو بالکل مزہ نہیں آتا، یہ بالکل غلط ہے کہ کسی تحریر میں اپنی زندگی کی عکاسی دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو بتائیے کہ آپ ہوائی قلعے کیوں بناتے ہیں۔ یقیناً جانتے کہ آپ افسانوں میں اپنے ہوائی قلعے دیکھ کر محظوظ ہوتے ہیں۔ کلری اور آٹے دال کا بھلاؤ دیکھ کر نہیں۔

تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ عشقیہ مضامین کی بھرمار کر دیجئے کیونکہ عشق ہر پیرہ جواں کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ ہر شخص مرتے دم تک عشق کرتا رہتا ہے یا پھر اس سلسلے میں ہوائی قلعے بناتا رہتا ہے۔

اگر آپ اپنے رسالے کو ضرورت سے زیادہ کامیاب بنانا چاہتے ہیں، تو اس میں عجیب و غریب معلومات سے متعلق ایک مستقل عنوان رکھئے۔ ہر شخص نئی نئی معلومات اور عجیب و غریب انکشافات میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ یہ کوئی وقتی رجحان نہیں بلکہ یہ چیز شروع سے چلی آ رہی ہے اور قیامت تک قائم رہے گی۔ کیونکہ کھوج اور تجسس بھی ہماری ایک جبلت ہی تعلق رکھتے ہیں۔ ہاں تو آپ اس عنوان کے تحت میں اپنے پڑھنے والوں کو نئی نئی باتیں بتایا کیجئے..... نمونہ ملاحظہ ہو۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ:-

کہ شتر مرغ شاعروں سے بہت محبت کرتا ہے۔  
کہ اس کلدی اور راج کلدی کا درمیانی فاصلہ پانچ کروڑ پانچ سو پچتر میل ہے۔

کہ گھریوں میں شادی بیاہ کا رواج نہیں پایا جاتا۔

کہ مرغ مسلم نہایت لذیذ جانور ہے۔

کہ لومڑی سال میں تیس انڈے دیتی ہے۔

کہ کنگارو بہت فصیح اردو بولتا ہے۔

کہ جارج برنارڈشا ضلع گورداس پور کے رہنے والے ہیں۔

کہ امرود چاہے جہاں پیدا ہو ہر حال میں الہ آبادی ہی کہلاتا ہے۔

کہ افریقہ میں ایک ایسی قوم پائی جاتی ہے جو سنسکرت کہتی ہے۔

کہ نیویارک اب سے پانچ ہزار برس پہلے ہندوستان میں پایا جاتا تھا۔

کہ مابعدیت کی لڑائی میں ہوائی جہاز بھی استعمال کیے گئے تھے۔ جو مٹی کے تھے اور پارے کی بھاپ سے چلا کرتے تھے۔

کہ ڈی دلیرا پانچ سال پہلے الہ آباد کی ایک تحصیل میں پنج تحصیلہ رہتے۔

کہ یہ رسالہ مغربی ہند ہونے والا ہے۔ اس لئے آئندہ سال کا چندہ بذریعہ مٹی آرڈر روانہ فرمائیے۔

اتنا کچھ تو سیدھے سادے ادبی اور فنی رسائل کے کہنے تھا۔ اب آئیے ترقی پسند رسائل کی طرف۔ اگر آپ کوئی ترقی پسند رسالہ نکالنا چاہتے ہیں۔ تو آپ کو اتنی جھنجھٹیں نہ کرنی پڑیں گی۔ اس کے لئے ایک سیدھا سادا اصول بتائے دیتا ہوں کہ آپ اس میں سب کچھ چھاپ سکتے ہیں۔ لیکن اس کا ایڈیٹر ذرا زوردار ہونا چاہئے۔

ایڈیٹر مل لکھتے وقت خاص خیال رکھئے کہ تحریر میں فرائیز کا نام اور کلر نامے کم از کم چھپیں بل ضرور دہرائے جائیں۔ اگر آپ ایڈیٹر مل میں، رسالے میں چھپنے والے مضامین پر تبصرہ بھی کر سکیں تو کیا ہی کتنا بھرپور آپ کا رسالہ ٹھوس قسم کا اور ہند پایہ ترقی پسند رسالہ سمجھا جائے گا۔ لیکن تبصرہ کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ ہر افسانے اور ہر نظم میں انسانیت کی جج اور نفسیاتی پس منظر کا وجود حلیت کرنا ضروری ہے، ورنہ تبصروں کی نہ کوئی اہمیت ہوگی اور نہ افسانوں ہی میں کوئی خاص بات پیدا ہو سکے گی۔ آپ کی آسانی کے خیال سے ایک ایڈیٹر مل بطور نمونہ لکھ رہا ہوں، غور سے ملاحظہ فرمائیے۔

### ادب اور لاشعور

زمانہ کروٹوں پر کروٹیں لے رہا ہے، انقلاب آرہے ہیں، قدریں بدل رہی ہیں۔ ہمارا ادب بھی موجودہ بحران سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ موجودہ انتشار کے اثرات ہمارے ادب پر بھی چھا رہے ہیں۔ جس تحریر کو اٹھائیے، الجھن، بدحواسی اور پراگندگی وغیرہ کی آماجگاہ نظر آئے گی، قدامت دم توڑ رہی ہے، نئے افکار جنم لے رہے ہیں۔ آج دنیا کی نگاہیں مشہور ماہر نفسیات سگنڈ فرائیز کی طرف متوجہ انداز میں اٹھی ہوئی ہیں۔ اردو ادب بھی ان سے کچھ کمر رہا ہے۔ ان کے قدموں پر عقیدت کے پھول چڑھا رہا ہے۔ اگر فرائیز نہ ہوتا تو ہم لاشعور سے یکسر محروم رہتے۔ فرائیز نے لاشعور کا پتا لگا ہم پر جو احسان کیا ہے اس کے بارے میں ہمارے منہ ہمیشہ گربانوں میں رہیں گے۔ آج جہدِ نظر اٹھاؤ لاشعور ہی لاشعور کا جلوہ نظر آتا ہے۔ چونکہ لاشعور ذہن کے اس عقبی حصہ کو کہتے ہیں جو بالکل تاریک ہے اس لئے جو حصہ بالکل تاریک ہے وہی لاشعور ہے۔ اکثر لاشعور اور شعور میں جنگ بھی ہو جاتی ہے جس کی بنا پر لاشعور

معدے میں چلا جاتا ہے۔ جس سے ہمیں بہت سے نقصانات پہنچتے ہیں۔ مثلاً خواب صاف نظر نہیں آتے اور اکثر اسی وجہ سے قبض بھی ہو جاتا ہے۔ شعور کو ہلکا اعلیٰ مشورہ ہے کہ وہ لاشعور سے لڑا بھڑانہ کرے، یہ عادت اچھی نہیں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہم تخت شعور سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ شعور اور لاشعور کی جنگ کو ہر ممکن طریقہ پر روکنے کی کوشش کرے۔ ورنہ اس سے اعصابی نظام کو خاطر خواہ دھکا لگنے کا اندیشہ پیدا ہو جانے کی امید بھی کی جاسکتی ہے اور نہیں بھی کی جاسکتی۔ ہمیں معتبر ذرائع سے اطلاع ملی ہے کہ شعور نے (SUPER EGO) کو بے طرح شہ دے رکھی ہے۔ جس کی بنا پر (SUPER EGO) نے ایک الگ پارٹی بنا کر لاشعور کی صاحب زادی (I.Q) کو دھمکیاں دینی شروع کر دی ہیں۔ یہ حد درجہ سفلہ پن ہے۔ بھلا لاشعور اسے کیوں گوارا کر سکتا ہے۔ ہم شعور سے درخواست کریں گے کہ وہ (EGO)

کو قابو میں رکھے، ورنہ بہت زیادہ خوشگوار نتائج پیدا ہو جانے کا امکان ہے۔ (SUPER EGO) اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا تو اردو ادب ضرورت سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہو جائے گا اور یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس سے مولانا کی نظام حیات کو کافی تقویت پہنچ جائے گی، جس کے لئے کوئی بھی ترقی پسند کسی قیمت پر تیار نہیں ہو سکتا لہذا میں ہر اس شخص سے جو اردو سے ذرا بھی لگاؤ رکھتا ہے، یہ استدعا کروں گا کہ وہ لاشعور پر شعور کو کسی طرح غالب نہ ہونے دے۔

## کچھ اس شمارے کے متعلق

اس شمارے میں آپ کو سننے بھی ملیں گے اور پرانے بھی۔ پرانے سے مراد رجعت پسند نہیں بلکہ وہ ترقی پسند ہیں جو کافی مشہور اور کمزور مشق ہو چکے ہیں۔ ان میں

کرم چندر کی ہستی محتاج تعارف نہیں۔ آپ کا افسانہ، امرود کا درخت، ایک بہترین تخلیق ہے۔ افسانہ پڑھ کر قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے گا کہ اس افسانے کا عنوان، امرود کا درخت، کیوں ہے۔ بظاہر یہ ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو اپنی بیوی کو رخصت کر کر اپنے گھر لا رہا ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس افسانے کا ہیرو ایک امرود کا درخت نظر آئے گا۔ اگر خوردبین لگا کر معائنہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ امرود کے درخت سے مراد ہندوستان ہے۔ اگر ہندوستان نہیں تو پاکستان ضرور ہے۔ اگر یہ دونوں بھی نہیں تو ایشیا کا کوئی اور ملک۔ بہر حال اس افسانے کو امرود کے درخت پر بیٹھ کر پڑھئے تو زیادہ لطف آئے گا۔

فریدہ چلوغزہ آپ کو اس بار ایک نئے روپ میں نظر آئیں گی۔ آپ کا افسانہ ”کرپلا اور نیم چڑھا“ سماج کی دکھتی ہوئی رگوں کے لئے نشتر ہے۔ اس میں ایک ایسی لڑکی کی نفسیات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو خود کو تنہا محسوس کرتی ہے، اس لئے نیم پر چڑھ کر کرپلا کھاتی ہے۔ فریدہ چلوغزہ نے کرپلے کے روپ میں جتنی حیات کو جس انداز میں اجاگر کیا ہے، اس کی مثال ملنی دشوار ہے۔ فریدہ چلوغزہ کو فخر کرنا چاہئے کہ غیر ملکی ادیب ان کے خیالات چرا لیتے ہیں۔ فرانس کی مشہور ادیبہ میڈموز نیل ویراں مستقل طور پر ان کا تفتیح کرتی ہے۔

زہر مرہ خطائی اپنی بے پناہ مسکراہٹوں کے ساتھ اس بزم کو جگمگا رہے ہیں۔ آپ کا مزاج لطیف ”چھینکے سے پہلے“ اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کے انداز تحریر سے پتا چلتا ہے کہ اسٹیفن لیکاک نے آپ کے مزاجیہ مضامین کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔

تفضل حسین کا مقالہ ٹکڑے کی جان ہے۔ آپ نے اس بار زرعیت اور نفسیت جیسا کٹھن موضوع اٹھایا اور اپنے مقصد میں سو فیصدی کامیاب ہوئے ہیں۔ اردو میں اس قسم کے مقالات کم ہیں۔

حصہ نظم کو بھی آپ گونا گوں رجحانات اور نظریات سے حزن پائیں گے۔ شعرا میں تکلیفِ قضیٰ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ کی نظموں میں نہیں ہے، درد ہے، تڑپ ہے، آنسو ہیں، کرب نہیں ہیں، اور جھنجھیں ہیں۔ آپ مسکراتے بھی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے رونے کا ارادہ کر رہے ہوں۔ آپ کی نظم ”ہائے پیہیا“ اپنا جواب نہیں رکھتی۔

نمک سلیمانی اس بزم میں نووارد ہیں۔ لیکن وہ جو کچھ بھی لے کر آئے ہیں خوب ہیں۔۔۔ اگر آپ غور سے دیکھیں تو ان کی نظم میں آپ کو ایک قسم کا محرومی اہل نظر آئے گا۔ نظم آہستہ آہستہ اٹھ کر نقطہ عروج تک چلتی ہے اور پھر نقطہ آغاز کی طرف پلٹ آتی ہے۔ اس الٹ پھیر نے جو بیضادی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اسے سمجھنے کے لئے وجد اس صحیحہ کی ضرورت..... وغیرہ وغیرہ۔

ایڈیٹوریل بالکل اسی قسم کا ہونا چاہئے اگر آپ اسے اور زیادہ زوردار بنانا چاہتے ہوں تو شعرے میں شرکت کرنے والے حضرات کو غیر ملکی مصنفین کا حریف ثابت کرنے کی کوشش کیجئے۔ ٹالسٹائی کو، طالسٹائی اور ٹامس ہارڈی کو طامس ہارڈی لکھئے۔ کیونکہ اردو کے حروفِ تہجی میں ”ٹ“ کا وجود بالکل نہیں پایا جاتا۔ رسالے میں ادارہ کی طرف سے ہر ماہ کچھ اطلاعات بھی شائع کئے جائیں جو اس قسم کے ہوں۔

جواب طلب امور کے لئے دفتر تک آنے کی زحمت گوارا فرمائیے۔

اپنے مضامین کے پروف پڑھنے کے لئے خود تشریف لائیے، ورنہ ادارہ کتبیت کی غلطیوں کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

مضامین پبل سے لکھ کر روانہ کیجئے۔ اکثر مضامین خوشخط نہ لکھے ہونے کی وجہ سے اشاعت سے محروم رہتے ہیں۔

مضامین بلا ملحوظہ نہیں شائع کئے جاتے، اس لئے مضامین کے ہمراہ مبلغ دس روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں صرف وہی مضامین قبول کئے جائیں گے جو منی آرڈر غلام کے کہن پر لکھے ہوں گے۔  
لیجئے، میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔ اگر آپ نے اب بھی رسالہ نہ نکالا تو حشر کے دن آپ سے سمجھ لوں گا۔

دے۔ مگر لال چلی آنکھیں دکھا کر ”ڈی، آئی، آر“ کی دھمکی دیتا ہے حرای  
سرمایہ دار کہیں کا ... الو کا پٹھا ... کلونا۔ کتا تو مزے اڑائے جو سلا گھر کا ہے نہ  
گھاٹ کا ... اور وہ جو دن رات خون پسینہ ایک کر کے اس کے ایوان سرست کی  
بنیادیں رکھے۔ اس طرح خواری کی زندگی بسر کرے آخر نجات کیوں کر ہو؟ کیا  
کیا جائے..... اب نہیں سے جاتے مظالم.....

دقتاً ایک تدبیر اس کے ذہن کے عقبی حصے سے شعور میں جھانکنے لگی...  
کیوں نہ گدھوں کی ایک میٹنگ کال کر کے بلا اتفاق آرا ایک جماعت کی بنیاد ڈالی  
جائے، ایسی جماعت جو اپنے حقوق کے لئے لڑ سکے۔ اپنے نمائندہ کا انتخاب کر کے  
آئین ساز اسمبلی میں اپنی آواز بھی پہنچا سکے اور وہ... اس کا کیا پوچھنا۔ تدبیر تو وہ  
سوچ ہی ہے کہ اگر کامیاب ہو گئی تو اس کا لیڈر بن جانا اتنا ہی یقینی ہے جتنا ایسی صورت  
میں دھوبی کا انتقال کر جانا۔ لیڈری کا خیال آتے ہی اس نے دونوں کان کھڑے کر  
لئے بالکل اسی انداز میں جیسے ایک لیڈر تقریر ختم کرنے کے بعد دونوں ہاتھ اوپر اٹھ کر  
داد وصول کرتا ہے۔ اچانک ایک شریر لڑکے نے اس کے سر پر ایک موٹا سا ٹھ  
رہید کر دیا۔ گدھے کی آنکھوں تلے اندھیرا آگیا اور اس دھندلے گھسے اسے بہت  
سی رنگ برنگی ساریاں سرسراتی نظر آئیں۔ سڑیوں میں جھلکتی ہوئی نفرتی ٹانگیں رسیوں  
سے بندھی ہوئی تھیں... دیکھتے ہی دیکھتے رتھیں ساریاں ہری بھری گھاس میں تبدیل  
ہو گئیں۔ ایک اور لٹھ پڑا..... گدھا جھجھلا اٹھا..... ”ٹانسس“ اس نے پاس  
کھڑے ہوئے لڑکے سے کہا جو اپنے میلے کچیلے کرتے کی آستین سے بار بار ناک  
صاف کر رہا تھا۔ ”بھلا میں ایسی صورت میں کیوں کر دوڑ سکتا ہوں جب کہ میری  
ٹانگیں بالکل بندھی ہوئی ہیں“ لڑکوں نے آغا خانہ رسی کھول ڈالی۔ گدھے نے  
”تھیک بک پو“ کہتے ہوئے دولتی جھاڑی اور یہ جاوہ جا دیکھتے ہی دیکھتے لونڈوں کی

## فرار

اور اب تو گدھے کو بری طرح غصہ آرہا تھا۔ پیچھا ہی نہیں چھوڑتے لونڈے  
کسی طرح.... کوئی پیٹ پر نہیں جمد رہا تھا۔ کوئی ایال تمام کر چڑھنے کی کوشش کر رہا  
تھا۔ کوئی دم اٹھ رہا تھا۔ کوئی بند آواز سے سوچ رہا تھا کہ اس کی دم میں کفتر باندھ کر  
ایک موٹا سا ڈنڈا رسید کر دیا جائے۔ ان انوکھی اور خطرناک تجویزوں پر اس کا دل لرز  
اٹھا۔ اگر اس وقت اس کو دھوبی مل جاتا تو شاید وہ اس کا خون پی لیتا... ایک تو دن  
بھر کی محنت لیتا ہے کبھی کبھار اگر موج میں آکر چھٹی بھی دی تو اگلی ٹانگوں میں رسی  
باندھ دیتا ہے... کوئی کہاں تک خشک کھائے۔ برابر اکیٹ دیکھ کر طبیعت لچھائی جاتی  
ہے۔ کھیت کی طرف کیا رخ کیا۔ موت کو دعوت دی... کھیت والے سے بچ بھی  
جائے تو یہ لونڈے کہاں چھوڑتے ہیں کاش اگلی ٹانگیں... بندھی نہ ہوتیں  
وہ دولتیں جھاڑتا کہ مزاج درست ہو جاتے۔ ٹیکلیک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کئی  
ٹڑکے ایک ساتھ اس کی پیٹھ پر سوار ہو گئے ہوں اور ساتھ کسی موٹی سی کھسی نے بائیں  
آگھ میں جس چیز پٹنا ہو تھا ڈنک مار دیا۔ اس نے احتجاجاً اپنے بائیں کان کو جنبش  
دی اور دل ہی دل میں دھوبی کو گامیں دینے لگا۔ ”سور۔ الو کا پٹھا۔ ٹانگیں نہ  
جانے کیوں باندھ دیتا ہے۔ باز۔ ایسی سیر و تفریح سے۔ مگر سیر و تفریح کیسی؟...  
ہریل بغیر تو زندگی اجیرن ہے... صرف خشکے پر کیوں کر بسر ہو... اس میں دامن  
کہاں کلور و فٹ کہاں؟ کئی بار کہہ کہ بطور ڈیر لٹس الاؤنس ہری گھاس کا بھی اضافہ کر



نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

کھائیاں اور ٹالے پھلاکتے پھلاکتے اس کی سانس پھول گئی تھی۔ شرکی چوڑی سڑک نظر آتے ہی اس نے اپنی رفتار اس لئے دھیمی کر دی کہ کہیں کسی فوجی لاری سے ٹکرائے نہ جائے۔ نہ جانے کیوں فوجیوں سے زیادہ اسے ان کی دیو پیکر لاریوں سے ڈر لگتا تھا۔ جن میں نہ حسن نہ رنگینی۔ بس بھر بھر کر کے خراٹے بھرا کرتی ہیں۔ اندھی کہیں کی۔۔۔ اسے اپنی محبوبہ کا خیال آگیا۔۔۔ جس کی ایک ٹنگ انہیں اندھی لاریوں میں سے ایک کی نذر ہو گئی تھی۔ اس کی چیڑ سے جھجھکتی ہوئی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر کھینچوں کی قطروں کو درہم برہم کرتے ہوئے رخساروں پر ڈھلک آئے۔۔۔ ہائے رے مفلسی۔ وہ اپنی محبوبہ کے لئے بیساکھیاں بھی تو نہ خرید سکا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے فورڈ موٹر فیکٹری کی موٹر ساز مشینوں کے پیچنے اس کے ذہن میں تیزی سے گردش کر رہے ہوں۔۔۔ موٹریں بن رہی ہوں۔ اس کی محبوبہ کی ٹانگ میں یونین جیک لہرا رہا ہو۔ مسٹر فورڈ بیساکھیوں کی مدد سے سڑک پر رنگ رہے ہوں۔۔۔

”دھب“ سلسلہ خیال ٹوٹ گیا۔۔۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا تو ایک بڑی سی جھادری بھینس کھڑی سیٹھیں تولتی نظر آئی۔۔۔ غالباً ان خیالات میں وہ بھینس سے ٹکرا گیا تھا۔

”ساری میڈم“ گدھے نے سہم کر کہا۔

”دش آمل رائٹ“ بھینس نے مسکرا کر کہا اور پاس کے کینے میں گھس

گئی۔

”الوکی بٹھی“ گدھا زیر لب بڑبڑایا۔۔۔ بڑا ناز ہے سیٹگوں پر سالی کو۔

سیٹنگ؟۔۔۔ وہ خود بخود چونک پڑا۔۔۔ اگر سیٹنگ ملدیتی تو؟ ایک وہ ہے سیٹگوں

سے محروم۔۔۔ سیٹگوں کی عدم موجودگی ہی تو اس کی مظلومیت کا باعث ہے اگر سیٹگیں ہوتیں تو دھوبی بھی مساویانہ برتاؤ کرنے پر مجبور ہوتا۔ اسے قدرت کی بے انصافی پر غصہ آگیا۔ بھینس، ایک ناکارہ سی جانور تھاں پر بندھے بندھے دودھ دینے اور چارہ کھانے کے علاوہ اور کس کام کی ہے اس پر تشدد بھی تو نہیں ہوتا۔ آخر اسے سیٹگوں کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔ اس لفظ بخشی پر غصہ نہ آئے تو اور کیا ہو۔ بے انصافی کا یہ عالم ہے نور بنتے ہیں بھگوان۔ اونٹ۔ اس کے سینے میں بنکوت کا جوالا کھس پھوٹ پڑا۔ قریب ہی ٹیچر گاڑیاں جا رہی تھیں۔ کیا شاندار زندگی ہے ان کی وہ سوچنے لگا۔ ایک وہ ہے دھوبی کا گدھا جو گھر کا بھی ہے اور گھاٹ کا بھی۔ مگر پھر بھی یہ حل کہ جہاں اب سے ایک ہزار سال پہلے تھا وہیں آج بھی ہے۔ آخر کیوں؟۔۔۔ دھوبی محض دھوبی۔۔۔ دھوبی ہی ان ساری دولتوں کے ذمہ دار ہیں۔۔۔ دھوبیوں کی خود غرضانہ اور سرمایہ دارانہ ذہنیت نے اس کی قوم کو آگے نہ بڑھنے دیا۔ وہ گڑبڑا گیا۔ ایک نوجوان ٹیچر نے اسے آنکھ مل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں غالب کا شعر گونج اٹھا۔

سادگی و پرکاری بخودی و ہشیاری

حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا

لٹ قول رہی ہے، اس نے سوچا، کیوں نہ اس سے رومانس لڑایا جائے۔

اف یہ صاف شفاف آنکھیں چمکدار سڈول بدن گدرائی ہوئی ناقلیں

اور کیا چاہئے محبت میں

اس نے اسی گاڑی کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ جس میں وہ ٹیچر نے

جٹی ہوئی تھی۔ ٹیچر نے کا پائنتر گردن اڑائے ہوئے بڑی شان سے چل رہا تھا۔ وہ ایک

زبردست فخر تھا۔ اسے دیکھ کر گدھے کو احساس کتری ہونے لگا اور خوف بھی معلوم ہونے لگا کہ کہیں پٹائی نہ کر بیٹھے۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ کہیں فخرنی اسحق تو نہیں بنا رہی، بعد اس فخر کے سامنے اس کی کیا ہستی ہے۔ مگر پھر یہ سوچ کر کہ محبت دور وحوں کے اتصال کا نام ہے نہ کہ دو جسموں کے اتصال کا نام۔ اس نے اپنے دل کو ڈھلس بندھائی اور خود بھی ماڈرن فاکس ٹراٹ کی دھن میں سیٹی بجاتا ہوا اکڑ اکڑ کر چلنے لگا۔

”اوہ! ... ویری سویٹ“ فخرنی نے اس کی طرف سرگھا کر آہستہ سے کہا۔

”شرمندہ کر رہی ہیں آپ“ گدھے نے سیٹی روک کر لپاتے ہوئے کہا۔  
”نہیں واقعی ہو، سو وہی اشکل ہے کیا آپ پر سوس فبریز رنگ میں تھے؟“  
فخرنی بولی۔

”وہاں تو میں ہر ہفتہ جاتا ہوں“۔ گدھے نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے آج تک کوئی پروگرام مس ہی نہیں کیا“۔

”اوہ! ڈلائینڈ نو میٹ یو“۔ فخرنی نے جلدی جلدی پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔

فخرنی کے پارٹنر نے دم اٹھا کر چند غصیلی آوازیں نکالیں۔ اس پر فخرنی نے اس کی طرف دیکھ کر اس طرح تنکھ ماری گویا گدھے کو الو بنا رہی ہو۔ اس کے پارٹنر نے مسکرا کر دم نیچے کر لی۔

”کیوں نہ ہم لوگ آریکیمنو میں چل کر ایک ایک گلاس شیریں پیئیں“  
گدھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نوحیئیس“ فخرنی نے سادگی سے جواب دیا۔ ”میں اس وقت بہت بڑی

ہوں۔ البتہ کل اسی وقت وہاں مل سکوں گی“۔

”رہی“ گدھے نے کان ہلاتے ہوئے کہا۔

”قطعی“ فخرنی بولی۔

”چیسر یو“

”چیسر یو“

فخر گاڑیاں ایک طرف ہوئیں۔ گدھا اس وقت تک وہاں کھڑا رہا جب تک کہ وہ دوسری طرف نہ مڑ گئیں۔

کل کی شام ایک حسین شام ہے، وہ سوچنے لگا۔ مگر حیرت تو اس پر ہے کہ وہ خواہ مخواہ اس کی طرف متوجہ ہی کیوں ہوئی۔ اور پھر وہ خمیں آمیز انداز گفتگو۔ ضرورت ہی کیا ہے کہ اس موضوع پر کچھ سوچا جائے۔ اس سے کیا غرض کہ ایسی کیوں ہوا۔ بہر حال ہوا۔ آج کی مشغول دنیا میں ”کیوں“ کا سوال اتنا ہی دقیقہ نوسی ہے جتنا کہ اس خرابے کا نام دنیا ہی کیوں رکھا گیا۔

..... آموں کی اس مقدار سے مطلب جو پیٹ کی نذر ہو رہی ہے نہ پیز گننے سے

”بڑے گمن نظر آ رہے ہو“۔ پیچھے سے آواز آئی۔

وہ چونک پڑا۔ اس کا حریف دھوبی کا کتا زبان نکالے کھڑا بانپ رہا تھا۔

”جی“۔ گدھے نے رد کئے پن سے کہا۔

”کچھ ناراض معلوم ہوتے ہو“۔ کتا مسکرا کر بولا۔

”جی ہاں... پھر؟“ گدھے نے کتے کو تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب

دیا۔

”مزاج درست ہیں یا نہیں؟“ کتے نے دم ٹیڑھی کرتے ہوئے کہا۔ ”نہ

سے ہوا۔

”کس“

”کیا مطلب؟“

”اماں پوری بات تو سنی ہوتی تم تو بچ ہی سے لے اڑے میں اس وقت بالکل سیاسی گفتگو کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری قوم میرا حریف نہیں پیدا کر سکتی میرا حریف اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف سنان ہے اور دریا کی طرف لہلاہتے ہوئے کھیتوں کے درمیان اس حریف کا سامنا یقینی ہے۔ کیونکہ وہاں پہنچ کر میرے لئے اپنے فطری حق کے لئے جدوجہد ضروری ہو جائے گی۔ فطری حق سے میری مراد ہریالی ہے۔ اور یہ تم جانتے ہی ہو کہ حق طلبی اور لاناٹھی چارج میں کچھ

حضرت انسان کا بھی عجیب حال ہے۔ اگر کسی رئیس کی مڑی کسی مرد کے ساتھ جنسی تعلق قائم کر لیتی ہے تو محبت کرنے والی کہلاتی ہے۔ اگر کوئی غریب لڑکی اس فطری تقاضے کو روکنے میں کامیاب نہ ہوئی تو جانتے ہو وہ کیا ہو جاتی ہے؟ وہ کہلاتی ہے ”آوارہ اور آبرو باختہ“۔

”اونہ“ گدھے نے کان ہلا کر کہا، ”پھر پور ہونے گئے۔ سنو میں نے ایک بلیک ورس کسی ہے۔ دونوں دریا کے کنارے سرسبز کھیتوں میں چٹتی چٹتے تھے۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ گدھے نے موقع مناسب جان کر منہ مارنے شروع کئے۔ خوش قسمتی سے کتے کو بھی قریب ہی ایک بکری کے بچے کے سڑتی ہوئی لاش دستیاب ہو گئی۔

”ہاں وہ تھمدی نظم کا کیا ہوا۔ سنا چلو کتے نے قریب بیٹھے ہوئے گدھوں اور کوؤں کو دھمکی دے کر بڑی سی بوٹی نچتے ہوئی کہا۔

”ہوں.. سنو“ گدھے نے سر ہلا کر منہ چلاتے ہوئے کہا ”نظم کا عنوان ہے ”فرار“

سرمئی رات ابھی اور بھی کھلائے گی

یہ بھی ممکن ہے کہ تاروں کی یہ افشاں اے دوست

وقت کی زلف یہ تاب سے آکنٹی ہوئی

رسماتی ہوئی بوندوں کی طرح ڈھل جائے

یہ بھی ممکن ہے کہ شبنم کے دکتے موتی

بحر اسود کے اچھلتے ہوئے قطرے بن جائیں

پر یہ ممکن نہیں اس سرد و سیرات میں اب

زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا۔ تلف ہے۔ خدا دشمن کو بھی انسان نہ بنائے اس سے تو کتے ہی بھگتے

”دیکھو دیکھو تم نے پھر وہی جیمیز چھاڑ شروع کی“ کتے نے کہا۔

”تم تو ہونرے آدمی“ گدھا گردن جھٹک کر بولا ”ارے بابا میرا مطلب یہ

ہے کہ مجھے انسانوں سے زیادہ کتے پسند ہیں۔“

”خیر مارو گوئی چھنے کی کیا رہی“ کتے نے چاروں ٹانگیں آگے پیچھے پھیلا

کر ایک طویل انگڑائی لی۔

”کہہ تو دیا۔“ گدھے نے لا پرواہی سے کہا۔

”اس کی فکر نہ کرو“ کتابور ”اگر تھمدی طرف کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی

دیکھا تو اس بری طرح کانوں گا کہ سلا پگل ہی ہو کر مرے گا۔“

”یہ بات؟ تو آؤ“ گدھے نے اپنے بائیں پہلو پر دم رسید کرتے ہوئے

کہا۔

دونوں آہستہ آہستہ دریا کی طرف چل پڑے۔ راستہ بھر تقریبی گفتگو ہوتی

رہی۔ گدھے نے کتے کو آج والے معاشرہ کی داستان خوب مزے لے لے کر سنائی۔

کتا راستہ بھر کتوں کو دیکھ دیکھ کر دانت پر دانت جھلے ”کوں کوں“ کرتا رہا۔

گدھا س کی اس حرکت پر اسے ڈانٹتا جا رہا تھا۔

”تھمدی بی لوفرنی تو مجھے ناپسند ہے۔“

”واہ بیٹا۔ تم کرو تو عاشق اور میں کروں تو لوفر کہلاؤں۔ آگئے نا اصلیت

پر؟ ارے صاحب زاوے پھر کتا ہوں کہ یہ برابری اور بھائی چارہ سب ڈھونگ

ہے۔ اس وقت تم نے بالکل آدمیوں جیسی حرکت کی ہے۔ آدمیوں میں رہ کر تم کسی

طرح اپنا گدھا پن پر قرار نہیں رکھ سکتے کچھ نہ کچھ آدمیت آئی جائے گی۔ ان

اپنے غموں سے فضلوں کو نہ بیدار کروں  
کیا یہ ممکن ہے کہ طلبے کی دھمک پر اے دوست  
ایک رقصہ کے پائل کی چٹنگ چپ رہ جائے  
کیا یہ ممکن ہے کہ سلون کی گھنٹوں کے تے  
ایک میٹوار کی توبہ سلامت رہ جائے

یہ سیر رات ہے مضرب مجھے چھیڑتی ہے  
اور میں ساز ہوں نغمات بکھیروں کا ضرور  
میرے غموں کے علائم سے مجھے کہنے دو  
ایک چلن سی سرک آتی ہے غنائوں پر  
سونے والوں کو جگا دیتے ہیں نغمے میرے

نیند اچٹ جائے جسے سن کے وہی ساز ہوں میں  
ہاں مگر اپنے لئے، اپنے لئے، اپنے لئے  
ایک انیون ہوں دشمن ہے جو بیداری کی  
کاش چمن جائے یہ احساس گراں مجھ سے کہ میں  
ایک در ماندہ مسافر ہوں حتمکن کا لہرا  
راہ رو ڈال دیا کرتے ہیں جس پر اے دوست  
بوجھ اپنی بھی حتمکن کا یہ ستم کیا کئے

اب یہ سوچا ہے کہ از جاؤں افق کے اس پار

مرغزاروں میں حسیں کھیتوں، چراگاہوں میں  
جن میں سوئی ہوئی اک جمیل بلاتی ہے مجھے  
جس کے سینے میں پرندوں کے لپکتے سائے  
اک حسیں جل سا بننے ہی رہا کرتے ہیں

تاز کے بڑ کندے پہ سکوں میں ڈوبے  
اپنی تصویر کا دیدار کیا کرتے ہیں  
ندری سس۔ بھی جنہیں دیکھ کے اے دوست نہ پوچھ  
یوں غفل ہو، کہ کبھی حسن کا دعویٰ نہ کرے

کوئی ذخیرہ گراں روک نہ پائے گی مجھے

لو چلا، میں یہ چلا، میں یہ چلا، میں یہ چلا!!!

”بہت خوب!“ کتے نے لاش کو جھکوں کے ساتھ اڑھڑتے ہوئے کہا۔  
”مکرار شاد“

”پھر وہی رسمی اور دینیوی باتیں“ گدھے نے چیں بہ چیں ہو کر کہا ”کیا تم  
نے مجھے بھی کوئی مشاعرہ کا شاعر سمجھا ہے.....“

گدھا سر جھکا کر چرنے کا سلسلہ دوبارہ قائم کرنے ہی جا رہا تھا کہ ایک بھناتا ہوا  
لٹھ لیک ناقابل تحریر جوابی بلیٹک ورس کے ساتھ اس کے سر پر پڑا۔

”ارے باپ رے باپ“ کہہ کر گدھے نے چھلانگ لگائی۔ کتے کے منہ سے  
بلبلات بلند ہوئی۔ اچھلتے وقت گدھے کی ٹانگیں اس کے سر پر پڑی تھیں۔

”ٹھہرو تو جانا“ کتے نے گدھے کے پیچھے دوڑتے ہوئے کہا ”وہ تو میں جانتا ہی

تھا کہ تیرے دل میں کینہ ہے کتنا ہی محبت کا برتاؤ کروں۔ پر تیرے دل سے دشمنی کی  
 نیکر نہیں مٹ سکتی۔ اچھا بیٹا کھال نہ کھینچ لی ہو تو سہی... جاتے کہاں ہو؟“  
 گدھے پر بدحواسی طاری تھی بغیر کچھ کے ہوئے اپنی پوری قوت سے دوڑ رہا تھا  
 غلط فہمی نے کتے کو بھی اس کا دشمن بنا دیا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ اگر آدمی کے  
 لٹھ سے بچ بھی گیا تو یہ کتا کب چھوڑتا ہے۔ افق میں بڑھتی ہوئی دھند لاہٹ نے  
 دونوں کو اپنے دامن میں چھپالیا۔

۱۔ تاری سس یونان کا ایک حسین لڑکا۔ اتفاقاً ایک دن ایک جمیل میں اپنا سلیہ دیکھ کر خود پرستی  
 کا شکار ہو گیا۔ ایک عرصہ تک بے آب و دانہ وہیں کھڑا اپنے سائے کی طرف لنگھتی  
 لگائے دیکھتا رہا اور وہیں اس کی موت واقع ہو گئی کچھ دن بعد اسی جگہ ایک پورا اگ  
 آیا جسے (NORCESSUS) یا نرگس کہتے ہیں۔ (یونانی دیوتا)

## حقوق و فرائض

آپ کا پیدائشی حق ہے کہ مجھے جی بھر کے مغلظات سنائیں اور میرا اخلاقی فرض  
 ہے کہ میں خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کروں۔ اگر ایسا نہیں کرتا تو  
 مدنییت (Civics) سے بالکل ناواقف اور اس قابل ہوں کہ عبرت کے لئے کسی چڑیا  
 گھر کے کمرے میں بند کر دیا جاؤں۔ جہاں بوڑھے تہ شبن مجھے دور سے اپنی چھڑیاں  
 دکھائیں اور بچے مونگ پھلی کے چھلکے میری طرف پھینکیں۔ اس وقت بھی میرا اخلاقی  
 فرض یہ ہو گا کہ بوڑھوں کو جھک جھک کر سلام کروں اور بچوں کو دعائیں دوں۔ اس  
 کے بجائے اگر کوئی دوسرا فعل مجھ سے سرزد ہوتا ہے تو پھر پگل خانے کے علاوہ اس  
 وسیع دنیا میں میرے لئے کوئی اور جگہ نہیں۔

میرا اخلاقی فرض ہے کہ رسائل کے لئے نہ صرف بلا معاوضہ مضامین لکھوں  
 بلکہ ان کے لئے خریدار بھی مہیا کروں اور ہر ”خاص نمبر“ دیکھ کر تعریفی خطوط  
 لکھوں۔ اڈیٹر صاحبان کا پیدائشی حق ہے کہ مضمون ناپسند ہونے پر اسے ردی کی  
 نوکری میں ڈال دیں۔ وہ بھی اس لئے کہ مضمون اپنی نالائق کی بناء پر اپنے امروہ چھ  
 پیسے کا ٹکٹ لانا بھول گیا تھا۔ میرا اخلاقی فرض ہے کہ اڈیٹر صاحبان کی قابلیت و  
 محنتوں کے قصیدے بطرز ”قوالی“ پڑھتا پھروں اور ان کا پیدائشی حق ہے کہ وہ مجھے  
 اس کے صلہ میں ترقی پسندوں کا بلاوا آدم بنا دیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے میں نے یک  
 ایڈیٹر صاحب کو ”تنگ چڑھا“ کہہ دیا تھا۔ بس پھر کیا تھا برس ہی تو پڑے کہنے لگے

”جاہل ہو، جا کر نفیست کا مطالعہ کرو“ چنانچہ بارہ گھنٹے تک نفسیاتی تجزیہ کرتا رہا کہ ان کی ناک میز می کیوں ہے۔ بڑی مشکل سے سمجھ میں آیا کہ ان کی محبوبہ ان کی ناک تمام کر جس طرف گھما دیتی ہے تقریباً چھ ماہ تک ان کا منہ ادھر ہی رہتا ہے تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ انہیں اڈیٹری کی راہ پر لگانے والی ان کی محبوبہ ہی تھی۔ یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ مطلب یہ ہے کہ میرا اخلاقی فرض یہ بھی ہے کہ اڈیٹر صاحبان کے حسن کی بھی تعریف کروں ورنہ جاہل بھی ہوں اور نفیست سے بے سرو بھی..... بہر حال قدم قدم پر اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

میرے پڑوسیوں کا پیدائشی حق ہے کہ وہ دو بجے رات تک ”قوالی“ کرتے رہیں اور میرا اخلاقی فرض ہے کہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر سونے کی کوشش کروں... اور صبح اٹھ کر مسکرا کر ان سے کہوں ”واللہ کیا کیا قوالیاں ہوئیں... مگر وہ قوالی کیوں نہ ہوئی؟ میرے مولا جلاؤ مدینے مجھے۔

اگر میں ناکام محبت یا ادیب ہوں تو میرا اخلاقی فرض ہے کہ خوب دل کھول کر شراب پیوں اور طوائفوں کے کونٹوں کے چکر کانوں اور ایسا نہیں کرتا تو آپ کا پیدائشی حق آپ کو یہ کہنے پر مجبور کر دے گا کہ میری پچھلی سات چشتوں میں نہ کسی نے محبت کی ہے اور نہ کوئی ادیب ہوا ہے اور آئندہ نسلوں میں نہ محبت کرنے کی صلاحیت ہو گئی اور نہ ادیب بننے کی۔

اگر میں آپ سے عمر میں چھوٹا ہوں تو میرا اخلاقی فرض ہے کہ آپ کو سلام کروں اور آپ کا پیدائشی حق ہے کہ آپ مجھے سلام نہ کریں کیونکہ رسول اللہؐ بچوں کو سلام کیا کرتے تھے۔

اگر میرا کوئی بزرگ مجھ پر بے جا الزم لگائے تو میرا اخلاقی فرض مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر دے گا۔ ورنہ الزام کی تردید کے سلسلہ میں میرے بزرگ کا پیدائشی

حق مجھے ملائی قرار دینے پر مجبور ہو جائے گا۔

میرا اخلاقی فرض ہے کہ ہر ملنے والے سے خواہ مخواہ پوچھوں ”آپ کے کتنے بچے ہیں... ان میں کتنے بالغ ہیں اور کتنے نابالغ، کتنے مخمور اور کتنے غیر مخمور کتنے دودھ پیتے ہیں اور کتنے انتظار کر رہے ہیں، بچوں کی ماں کیسی ہیں؟ اگر بید ہیں تو علج کس کا ہو رہا ہے اور کب تک مر جانے کی امید ہے۔ بچے سکول جاتے ہیں یا خیر اتنی ہسپتال۔ بچوں کی مٹی اماں کی کیا عمر ہے، ان کے دانٹوں کے درد کا اب کیا حل ہے... انہیں ”ڈونگے“ کا بل امرت“ استعمال کرائیے۔ کون سا ہیر آئل استعمال کرتے ہیں آپ؟ پانڈا ہیر آئل؟ بھی واللہ کمال کر دیا۔ آج کل تو بہت منگا ہو گا، آپ چرخہ ہیر آئل کیوں نہیں استعمال کرتے... وغیرہ وغیرہ۔ اگر میں نے اتنی بکواس کرنے کے بجائے صرف ”حراج شریف“ پر استغنا کی تو اس ملنے والے کا پیدائشی حق ہے کہ وہ مجھے مغرور کہہ دے۔

میرا اخلاقی فرض ہے کہ اپنے ہر عزیز کے چھ ماہ کے صاحب زادے کو جھک کر آداب کروں، ان کی حراج پر سی کروں، انہیں اپنی ڈائری پکڑنے دوں... ان کے سامنے طرح طرح کے منہ بنا کر ”میلاؤں میلاؤں“ کروں، ان کے سامنے سیٹیاں بجا کر فلاں بیاں کھلاؤں۔ ان کی ”غوں غاں“ اس طرح کان دھر کر سنوں جیسے کسی لیڈر کا لیچر سنتا ہوں۔ ان کی نخعی منی ٹھوڑی اپنی انگلی سے سہلاتے ہوئے تلا تھلا کر کہوں ”للا ہے... مٹا ہے... بیٹا ہے... بھیا ہے... سور کا بچہ ہے... الو کا پٹھا ہے۔“

اگر اس کے علاوہ اور کوئی رویہ اختیار کیا گیا تو میرے عزیزوں کا پیدائشی حق ہے کہ وہ مجھے مدح کہہ کر ناک بھوں سکڑ لیا کریں...؟

میرا اخلاقی فرض ہے کہ اپنے دوستوں کی چیزوں کی تعریف کروں۔ انہیں راہ

چتے روک کر کموں ” آج تو بہت بچ رہے ہو، یہ سوٹ کہاں سے سلوایا؟ کپڑے کا کیا کناب تو آنکھ میں لگانے کو بھی نہیں ملتا۔ اوہ یہ گھڑی۔ رومر ہے کیا؟ بھی اب تو یہ مارکیٹ میں ہے بھی نہیں۔ ایک سوٹیں میں خریدی تھی؟ آج کل شاید تین سو میں بھی نہ ملے۔ بڑے غضب کی ملک ہے۔ کون سا لونڈر استعمال کرتے ہو۔۔۔ اوہ ”ڈھپوڈی کھاج کھاج“؟ بھی میں تو ترس گیا اس لونڈر کو۔ کہاں سے منگوا یا تھا؟۔۔۔ یار مجھے بھی منگوا دو ایک عدد۔ جو تاپنے تو تھمادی پسند سے۔ کتنا کھل رہا ہے۔ اگر یہی تھمادی چند یا پر پڑے تو کسی رہے۔ اوہ یہ خوش رنگ ٹلی!!!۔۔۔ کاش یہ تھمادی دم میں بندھی ہوتی۔ نہ ہوئیں تھمادی سر پر بیگیں ورنہ تھمادی گلے میں ایک عدد گھنٹی پاندھ دیتا۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ اگر اس وقت اتفاق سے میرا ”اخلاقی فرض“ موڈ میں ہوا تو بس سمجھ لیجئے کہ میرے دوستوں کا ”پیدائشی حق“ مجھے خود پسند کہہ بیٹھے گا۔

بہر حال ہماری دنیا میں اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ موجود رہے ہیں۔ پر نو ذرا سے لے کر انسان تک اور اس کے بعد ڈارون سے لے کر شیخ جی تک سبھی اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق میں ”جتلا“ نظر آتے ہیں۔ اگر اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق ہوتے تو آج انسان چپ دق سے محروم رہتا اور ہاتھیوں کو گنے کی شراب نہ ملتی۔ چپ دق کے جراثیم سے لے کر ہاتھی تک سبھی حیوانات ارتقائی منزلیں طے کر رہے ہیں۔ مگر ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یہ سب اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق کے زیرِ نگرانی ہو رہا ہے۔ جراثیم کے پیدائشی حقوق اور پھیپھڑوں کے اخلاقی فرائض میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ بالکل ویسا ہی جیسا ادب اور زندگی کا ہے۔ ہاتھیوں کو گنے کی شراب پلانے کے اخلاقی فرض کی تاریخ کا پتہ پورس کے زمانے کے بعد سے نہیں ملتا۔ جس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ انسان

ارتقاء کے بعد سے تہذیب یافتہ ہوتا گیا۔ اور جب اس نے دیکھا کہ ہاتھی گنے کی شراب پی لینے کے باوجود بھی پلٹ کر اس پر اپنے پیدائشی حقوق جتانے لگتے ہیں تو اس نے انہیں شراب پلائی چھوڑ دی اور توہیں بنانے لگا۔ یہی نہیں بلکہ اخلاقی فرائض نے اسے ایسی قوت در یافت کرنے پر مجبور کر دیا۔ ایسی قوت جس سے کل کی دنیا اور زیادہ حسین بنائی جاسکے گی۔ ہاں تو کہہ یہ رہا تھا کہ اخلاقی فرائض اور پیدائشی حقوق نہ صرف انسانوں میں پائے جاتے ہیں بلکہ حیوانات بھی ان سے مبرا نہیں ہیں۔ بہت ممکن ہے آئندہ کوئی نباتات میں بھی ان کا وجود ثابت کر دے۔ بہر حال سرمدت معاملہ حیوانات کا ہے۔ حیوانات میں حقوق و فرائض کی موجودگی کی مثال تلاش کرنے کے لئے آپ کو تھوڑی سی تکلیف گوارہ کرنی پڑے گی۔ دور نہیں صرف افریقہ تک چلنا ہے۔ وہ دیکھئے دریائے نائجر کے کنارے مگر مچھوں کی قطار نظر رہی ہے۔۔۔ یہ سب دوپہر کا کھانا کھا کر قیلولہ یا دوسرے الفاظ میں پیدائشی حقوق کا مظاہرہ کر رہے ہیں

اور چند منہمی مٹی چڑیاں چھدک چھدک کر ان کے دانوں میں خدل کرتی پھر رہی ہیں یہ ان کا فرض ہے کہ ہر روز ان اوٹھتے ہوئے مگر مچھوں کے منہ کی غلاظت صاف کیا کریں اور ذرا ملاحظہ ہو کہ یہ مگر کچھ کتنے رحمدل واقع ہوئے ہیں۔ ہڑپ نہیں کر جاتے ان چڑیوں کو۔ نہ ہوا ہندوستان ورنہ ان چڑیوں کو اخلاقی فرائض کی ادائیگی کی خاطر خواہ داخل جلتی۔ نہ جانے کیوں ابھی تک ہندوستانی چڑیوں میں اخلاقی فرائض کا احساس نہیں پیدا ہو سکا۔ حالانکہ یہاں سیکڑوں مگر مچھ اپنے پیدائشی حقوق کا مظاہرہ کیا کرتے ہیں۔۔۔ خدا یہاں کی چڑیوں کو عقل سلیم عطا کرے۔ آمین۔

کچھ چڑیوں ہی پر موقوف نہیں یہاں کے سارے حیوانات میں اخلاقی فرائض کی طرف عدم توجہی کی وبا عام ہے۔ کل سے سون شروع ہوا ہے۔ میری بی بی بری طرح چیختی پھر رہی ہے۔ اتنی دردناک آواز میں بدینک دوس پڑھتی ہے کہ سن کر



کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔ مگر کسی بے کو توفیق نہیں ہوتی کہ اس کی حسیہ شاعری کا سلسلہ ختم کر دے۔ کیا وہ یوں ہی چپتی رہے گی۔ کوئی نہ سنے گا اس کی فریاد... کاش کوئی بلا اس کی ذہنی کشش کا راز پائے۔ کاش کوئی بلا اسے افق کے اس پار لے جائے جہاں محبت کے سو اور کچھ نہ ہو۔ جہاں اسے چھپڑوں کے خواب نہ دیکھنے پڑیں... جہاں اور کیا کموں... اسے بلی کاش تو ایک ترقی پسند ادیبہ ہوتی... کاش تو اپنی جنسی تسکین کے لئے ایک آدھ ”چر پٹی بولتی رہی“ قسم کا نفسیاتی افسانہ لکھ سکتی کاش تو دو چار اسی قسم کے مجموعے چھپوا سکتی۔۔۔ پھر دیکھتی کہ میرا اخلاقی فرض کس طرح تجھے ادبی دنیا میں اچھل دیتا... میں تیرے فن پاروں پر تنقیدیں لکھتا... اتنی زوردار کہ تیری جنسی کشش اصلح کاروپ دھال لیتی... میں لکھتا۔

”مشہور ادیبہ کا پہلا مجموعہ ”گڑیاں“ منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر ہاتھوں ہاتھ بک چکا ہے۔۔۔ اب دوسرا ایڈیشن پبلک کے بے حد اصرار پر شائع کیا گیا ہے۔ موصوفہ کا پیدائشی نام دراصل بلی ہے۔ لیکن آپ ادبی دنیا میں الفت شیدائی کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ لکھتی ہیں اور بے پناہ لکھتی ہیں۔ آپ نے اپنے نوکیلے بچوں سے سماج کا پیٹ پھاڑ کر رکھ دیا ہے۔ موجودہ نظام کو اس بری طرح کھرچا ہے کہ وہ سدری زندگی ٹھیکر کی ٹھیکر کی حالت میں رہ رہ کر آپ کے افسانوں میں ایک جہنم ہوتی ہے۔ اور یہ نہیں یہ جہنم افسانوں کے اختتام تک بڑھتے بڑھتے پھوڑا بن جاتی ہے اور پھر یک بیک یہ پھوڑا پھوٹ جاتا ہے۔ بدبو دار مواد بہہ چلتا ہے... اس مواد میں پہاڑی دریائوں کی سی روانی ہوتی ہے... اور یہ مواد... یہ مواد سوسائٹی کے بنائے قوانین کو خیراتی ہپتالوں میں ہمالے جاتا ہے۔ ڈاکٹر جیج اٹھتے ہیں۔ نرسیں بدحواس ہو جاتی ہیں اور پرنسپلین کے انکیشن تیار ہونے لگتے ہیں۔

موصوفہ کے پڑھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ آپ کے حالات زندگی

سے بھی تھوڑی بہت واقفیت رکھیں ورنہ ان افسانوں کا سمجھنا دشوار ہو جائے گا موصوفہ ایک اعلیٰ خاندان کی بلی ہیں۔ آپ کا بلا فلمی دنیا میں واحد حنیف کے نام سے مشہور ہے اور شراب پی کر فلمی انکسٹراؤں کے ساتھ گلیچھڑے اڑاتا پھرتا ہے اب شروع کیجئے ان افسانوں کو۔ دیکھیں ہر افسانے نے ہنس منظر میں واحد حنیف کی بے راہ روی اکھیلیاں کرتی پھر رہی ہے۔ اور الفت شیدائی کی آواز کتنی دردناک ہے۔ کاش ان کا بلا راہ راست پر آسکتا۔ کاش سماج کے سارے بے کچھ سوچ سکتے اس دکھ بھری آواز کا راز پاسکتے۔ کاش کوئی بلا واحد حنیف کا پیٹ پھاڑ سکتا... کوئی نہیں... کوئی بھی نہیں... اس وسیع دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو ان الجھنوں کا خاتمہ کر کے سوسائٹی کے بہت سے افراد کو لنگڑا کر چلنے سے بچالے۔

الفت شیدائی کے افسانوں میں Twist کی بہتات اس قابل ہے کہ اسے سنہری حرفوں میں لکھا جائے... آپ کی Twist ہی آپ کو دوسری لکھنے والیوں میں ممتاز کرتی ہے۔ آپ کے افسانوں میں Surprise کا عنصر دیکھ کر تو یہ معصوم ہوتا ہے جیسے آسکر وائلڈ نے بلی کے روپ میں جنم لے لیا ہو۔

رجعت پسند آپ پر فحش نگاری کا الزام لگاتے ہیں جو کسی طرح جائز نہیں۔ ان کو برہم کھوپڑیوں میں اتنا بھی سلیقہ نہیں کہ آرٹ کو سمجھ سکیں۔ میں تو یہ کہوں گا یہ سب کچھ سمجھتے ہیں۔ مگر بہت دھرمی سلامت رہے۔ اجمت کی تصاویر دیکھ کر بے اختیار ”آرٹ آرٹ“ کا نعرہ لگا کر الفت شیدائی کے افسانے پڑھنے کے بعد ناگ بھوں سکڑنے والے بہت دھرم نہیں تو اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ یہ خود بھی گمراہ ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔ عوام کو میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ اس قسم کے چار سو بیس کرنے والوں سے ہوشیار رہیں۔ یہ ہمیں پانچ سو برس پہلے کی دنیا میں لے جاتا چاہتے ہیں جہاں لوگ کپڑے پہنا کرتے تھے۔ ہندوستان جیسے گرم ملک میں

کپڑے قطعاً غیر ضروری ہیں یہاں کپڑے پہننا اور وطن کی کھلی ہوئی توجہیں ہے جسے ہم ترقی پسند برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں۔۔۔

الفت شیدائی کے افسانے حقیقت اور اخلاقیات کے ڈھونگ سے بالکل پاک ہیں جو وہ کہنا چاہتی ہیں صاف صاف کہتی ہیں۔ وہ بھی اس لئے کہ سوسائٹی کے ناگاہک افراد خود میں عملی قوتوں کی فراوانی محسوس کر سکیں۔۔ وہ قوم کے سوئے ہوئے نوجوانوں کو جھنجھوڑ کر جگاتی ہیں۔۔ آواز دے کر جگانا ان کی شریعت میں رسمی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ مخلصانہ انداز میں اس بری طرح جھنجھوڑتی ہیں کہ ہمارے نوجوان رسائل میں افسانے یا نظمیں پڑھنے کی بجائے سب سے پہلے دواؤں کے اشتہار دیکھتے ہیں۔ یہی ہے وہ ادب برائے حیات جس پر آنے والی نسلیں بجا طور پر فخر کر سکیں گی۔۔۔ آئیے ہم سب مل کر الفت شیدائی کی سالگرہ منائیں۔۔ اور دعا کریں کہ آپ کی سالگرہیں رہتی دنیا تک منائی جاتی رہیں۔

لہذا خاموش ہو جا۔۔ میری بلی آخر میں تیرے لئے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہوں۔ ایسی پر مغز تنقید شاید میں اپنے افسانوں پر بھی نہ لکھ سکوں گا۔ خدا را اب چپ بھی رہ۔ تیری یہ دکھ بھری آواز میرے دل کی گہرائیوں میں اترتی جا رہی ہے۔ اے سون کے مہینے۔ لکھ میری بلی پر رحم کر۔ آخر میں اس کے لئے کیا کروں۔ کاش میرا اخلاقی فرض اس کے لئے ایک مدد بلا تلاش کر سکتا۔ دیکھ اے بلی اب بٹی بکواس بند کر۔ بہت ہو چکا کسی اپنی ہم جنس کی ہمدردیاں حاصل کرنے کی کوشش کر۔ مجھے انسانوں ہی سے فرصت نہیں تیرے لئے کیا کر سکوں گا۔ مجھے اپنے ہم جنسوں کے پیدائشی حقوق سے الجھنے دے۔ میرے اخلاقی فرائض کم از کم تیرے لئے بالکل بیکار ہیں۔ انسان تو میری سنتے نہیں بلے کیا سنتیں

کل سے چھ رہا ہوں مگر بلی ہے کہ سنتی ہی نہیں۔ اخلاقی فرائض کی طلب گار ہے مگر یہ نہیں جانتی کہ ہندوستانی جانوروں میں ابھی صرف پیدائشی حقوق کا شعور پیدا ہوا ہے۔ اخلاقی فرائض کے احساس کی پیدائش میں ابھی سینکڑوں برس لگیں گے۔ اگر اتنے عرصہ تک مہر نہیں کر سکتی تو افریقہ چلی جا جس نے بھی مٹی چڑیاں مگر مچھوں کے منہ کی غلامت صاف کیا کرتی ہیں۔

آخر میں اتنا اور کہنا ہے کہ آپ صرف پیدائشی حقوق ہی کے اجلہ دار نہیں بلکہ آپ کے ساتھ بھی کچھ اخلاقی فرائض ہیں۔ آپ کا سب سے پہلا اخلاقی فرض یہ ہے کہ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد رسالہ سے الگ کر کے اسے چولہے میں جھونک دیں۔۔۔۔۔ کیونکہ نہ تو یہ ”ادب برائے ادب“ کا حامل ہے اور نہ ”ادب برائے حیات“ کا بلکہ یہ ہے۔ ذرا کان ادھر لائیے۔۔ لاجل ولاقوۃ آپ تو گھبرا گئے۔۔ دیکھتے نہیں میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔۔۔ کچھ آہستہ سے کہنا ہے۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ تو سنئے۔۔۔ یہ ہے، ”ادب برائے آشدان“

## قواعد اردو

بچہ کبھی تم نے یہ سوچا کہ تم گھر میں بیٹے کیوں ہو؟ تمہارے بزرگ تمہارے مشوروں پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ تم آئے دن پیلہ کیوں رہتے ہو؟ اکثر تمہارا معدہ کیوں خراب رہتا ہے؟

تم اگر سوچو تو یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آسکتی۔ لہذا میں تمہیں بتاؤں گا۔ سنو ان سب کی ایک ہی وجہ ہے، وہ یہ کہ تم قواعد اردو سے ناواقف ہو۔ پس قواعد اردو وہ علم ہے جس کے نہ جاننے سے آدمی لولا، لنگڑا، گونگا، بہرا، اندھا۔ غرضیکہ بالکل اپناج ہو جاتا ہے۔

اگر ہم قواعد اردو کو بیچ سے پھاڑ دیں تو اس کے دو حصے ہو جائیں گے۔ جب ہم ایک حصے کو علم صرف کہیں گے اور دوسرے کو علم نحو۔

ابھی ہم تمہیں صرف علم صرف کے متعلق کچھ بتائیں گے۔ علم صرف میں سب سے پہلی چیز لفظ ہے۔ لفظ کے معنی لغت میں منہ سے کسی چیز کے پھینکنے کے ہیں۔ مثلاً تھوک، ہنٹم اور تے وغیرہ اگر کوئی تمہارے منہ پر گھونسا مارے اور تمہارا ایک دانت ٹوٹ کر گر پڑے تو اسے بھی لفظ ہی کہیں گے۔ دانت ٹوٹنے کے ساتھ ہی اگر خون نکل پڑے اور درد بھی ہونے لگے تو خون اور درد کو معنی کہیں گے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دانت خود بخود ٹوٹ کر گر جاتے ہیں نہ خون نکلتا ہے اور نہ درد ہی ہوتا ہے۔ ایسے دانتوں کو مصل کہتے ہیں۔ جیسے بوڑھوں کے دانت۔

حریف:- پس ثابت ہوا کہ وہ الفاظ جو معنی نہیں رکھتے مصل کہتے ہیں اور معنی دار الفاظ کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔

فائدہ:- اگر منہ میں ایک بھی لفظ نہ ہو تو طلوہ یا دودھ نصیب ہوتا ہے۔ تنبیہ:- دانتوں کی حفاظت کرنا ہر ایک کا فرض ہے ورنہ وہ مصل ہونے سے پہلے ہی لفظ بن جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیشہ کالی نوں منجن اور مسواک برش استعمال کرو۔

## جملہ

تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جو بچے تم سے لڑائی میں جیت نہیں پاتے وہ تمہارے دانت کاٹ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے بیٹیوں دانت استعمال کرتے ہیں۔ ایک دانت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ مگر جب بیٹیوں دانت استعمال کئے جاتے ہیں تو تم بلہا اٹھتے ہو پس ثابت ہوا کہ الفاظ کا ایسا مجموعہ جس سے پوری پوری بات سمجھ میں آجائے جملہ کہلاتا ہے۔

## کلمہ کی قسمیں

تم یہ پڑھ چکے ہو وہ لفظ جو معنی رکھتا ہے کلمہ کہلاتا ہے۔ اب ہم تمہیں کلمے کی پہلی پشت سے روشناس کراتے ہیں۔

## شجرہ کلمہ

اسم	ضمیر	فعل	صفت	حرف
		کلمہ		

مذکر:- ایسے اسموں کو مذکر کہتے ہیں جو نر کے لئے بولے جائیں جیسے حرا حرا، الو کا پٹھا اور سور کا پیچہ۔

مونث:- ایسے اسموں کو مونث کہتے ہیں جو مادہ کے لئے بولے جائیں جیسے حرا حرا، الو کی پٹھی اور سور کی پیچی۔

ضمیر اور اس کی قسمیں:- ضمیر بہت فائدہ مند چیز ہے اگر تم خوف کے وجہ سے کسی کا اسم شریف نہ بتا سکو تو اس کی جگہ بے دھڑک ضمیر استعمال کر سکتے ہو مثلاً: والدہ صاحبہ کی جگہ ”وہ“ اور ڈنڈے کی جگہ ”یہ“

اس کی تین قسمیں ہیں۔ متکلم، حاضر، غائب  
متکلم ہیڈ ماسٹر صاحب کی میت کو کہتے ہیں اور حاضر غائب سمجھنے کے لئے روزانہ اپنے کلاس کے رجسٹر کا مطالعہ کیا کرو۔

فعل اور اس کی قسمیں:- فعل وہ کلمہ ہے جس کی جگہ مشینیں لے لیتیں تو زیادہ اچھا تھا۔

بلجلا معنی فعل کی دو قسمیں ہیں:- فعل لازم اور فعل متعدی  
اگر تم کسی گدھے کو چھینرو تو اسے لازم ہے کہ تمہارے ایک عدد دلات رسید کر دے۔ پس لات مارنے کے فعل کو فعل لازم کہتے ہیں۔ کلاس میں اگر تم سے فعل لازم کی تعریف پوچھی جائے تو فوراً ایک گدھا تلاش کرو۔ اگر گدھا نہ ملے تو تم خود ہی ماسٹر صاحب کو فعل لازم اچھی طرح سمجھا دو۔ اگر امتحان میں ایسا کرو گے تو ہمیشہ اول آؤ گے۔

فعل متعدی کو مرض متعدی بھی کہتے ہیں۔ جیسے تپ دق ہو جانا، ہیضہ ہونا، طاعون آنا، گردن توڑ بخار آنا وغیرہ وغیرہ۔

زمانہ:- فعلوں میں زمانے بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ تین قسم کے ہوتے ہیں۔  
(۱) ماضی (۲) حال (۳) مستقبل۔

”حال:-“ قولی سنتے سنتے بعض بزرگ اچھلنے کو دے لگتے ہیں یہی حال کہلاتا

اسم اور اس کی قسمیں:- اسم وہ کلمہ ہے جس کے بغیر زندگی تلخ ہو جائے۔ اس کی دو قسمیں ہیں، اسم معرفہ اور اسم نکرہ۔

اگر تم کسی سے اس کا اسم شریف دریافت کرو اور وہ جواب دیدے تو ہم اسے اسم معرفہ کہیں گے جیسے رام کھون، محمد فاضل اور ایڈورڈ ہشتم وغیرہ۔

اگر تم کسی سے اس کا اسم شریف دریافت کرو اور وہ جواب نہ دے پائے تو وہ اسم نکرہ کہلائے گا۔ جیسے بکرا، کتا، چکاڈو، چمپر کھٹ، چرکٹ اور موہک پھلی وغیرہ۔

فائدہ:- اکثر اسم شریف دریافت کرنے پر لوگ رشتہ دار نکل آتے ہیں۔  
تنبیہ:- خبردار کبھی کسی ایسے کتے سے اسم شریف نہ پوچھنا جس سے تمہاری اچھی طرح جان پہچان نہ ہو ورنہ تمہیں معلوم کر کے بہت مایوسی ہوگی کہ جسے تم اسم نکرہ سمجھ رہے تھے وہ جملہ نکلا۔

اسم کی قسمیں گنتی کے لحاظ سے:- گنتی کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔  
(۱) واحد (۲) جمع۔

واحد:- وہ اسم ہے جو کسی تنہا چیز کے لئے بولا جائے، الو، ٹماٹر، اونٹ، اود بلاؤ وغیرہ

جمع:- وہ اسم ہے جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لئے بولا جائے جیسے کئی الو، کئی ٹماٹر، کئی اونٹ کئی اود بلاؤ۔

تنبیہ:- یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ دنیا میں بہتری ایسی چیزیں بھی ہیں جو بیک وقت واحد اور جمع دونوں ہوتی ہیں۔ جیسے پانچواں جو نیچے سے جمع اور اوپر سے واحد ہوتا ہے۔

اسم کی قسمیں بلحاظ جنس:- اللہ پاک بڑا مسبب الاسباب ہے اس نے ہر نر کے لئے مادہ اور ہر مادہ کے لئے زہید پیدا کیا ہے۔ جنس کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہی ہیں۔ (۱) مذکر (۲) مونث

ہے۔ اکثر بڑے کرے کو بھی کہتے ہیں۔ مگر ایسی صورت میں جب اس میں ہائے غلطی کی بجائے ہائے ہوز ہو۔

مستقبل :- ہر وہ چیز جو قطعی لغو ہو مستقبل کہلاتی ہے۔ بلکہ بعض علماء کی رائے تو یہ ہے کہ مستقبل کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ اس لئے جو چیز تہمدی سمجھ میں نہ آئے اسے مستقبل ہی سمجھو۔

ماضی :- یہ ایک قسم کا نشہ ہے۔ مختلف قسم کی منشیات کی آمیزش سے ماضی کی ماضی بنتے ہیں۔

(۱) ماضی قریب :- ہلکا سا نشہ جو کسی سخت قسم کے تمباکو سے آجائے۔

(۲) ماضی بعید :- شراب میں اتنیون گھول کر پینے سے جو نشہ آجائے۔

(۳) ماضی شکیہ :- وہ شخص جو خود تو شراب پیتا ہو لیکن اپنی بیوی کے چال

چلن پر شک ہونے کی بناء پر اسے قتل کر کے کہیں فرار ہو جائے ایسے فعل کو ہم ماضی شکیہ کہیں گے۔

ماضی استمراری :- یہ کم از کم پندرہ قسم کی منشیات کی آمیزش سے تیار ہوتا ہے۔

بعض اوقات اسے استمراری بندوبست بھی کہتے ہیں۔

ماضی تمنائی :- شراب کی تمنا دل میں لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جانا۔

ماضی شرطی :- شرط بد کر شراب پینا۔

تمنیہ :- خبردار کلاس میں ماضی و حال کی مشق ہرگز نہ کرنا ورنہ نتیجے کے تم

خود ذمہ دار ہو گے۔

مضارع :- یہ ایسا فعل ہے کہ اس سے حال اور مستقبل دونوں سمجھے جاتے

ہیں۔ یعنی ایسی اچھل کود جو قطعی سمجھ میں نہ آئے۔

تمنیہ :- اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تم کسی لیڈر کو تقریر کرتے دیکھ کر

اس کے فعل کو مضارع سمجھ لو ممکن ہے کہ جس زبان میں وہ تقریر کر رہا ہو وہ تہمدی

سمجھ سے بالاتر ہو۔ ...

فعل امر :- یہ ایسا فعل ہے جسے تم ہرگز پسند نہ کرو گے اس لئے اس کی تعریف نہ کی جائے گی۔

فعل نہی :- چھٹی ہونے سے قبل ہی اسکول سے کھسک لینے کو فعل نہی کہتے ہیں۔

تمنیہ :- فعل نہی کی مشق روزانہ کرو، ورنہ تمہارے پاس ہونے کی ذمہ داری نہ لی جائے گی۔ اس بات کا ہمیشہ خیال رکھو کہ فعل کے ساتھ فاعل کا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر کسی وجہ سے تم فاعل نہ مہیا کر سکو تو اسی وقت بری اندازہ ہو سکتے ہو۔ جب فاعل کا میڈیکل سرٹیفکیٹ داخل کر دو اور ہاں دیکھو بعض اوقات فعل اور فاعل کے ساتھ ایک عدد مفعول بھی درکار ہوتا ہے۔ ایسے مواقع پر گھبرانا نہ چاہئے ایسی صورت میں ہمیشہ فاعل کو رشوت دے کر منالو خدا نے چاہا تو وہ خود ہی اپنے مفعول ہونے کا بھی اعلان کر دے گا ... اس لئے کہ رشوت بڑے بڑے دلش سید کوں تک کو سید حاکم دیتی ہے۔

### صفت

(۱) کلوثی لڑکی

(۲) ولائتی الو

(۳) پانچویں بندریا

اوپر کی مثالوں میں لڑکی، الو اور بندریا کے متعلق کچھ کہا گیا ہے۔ جو کچھ کہا گیا

ہے۔ وہی ان تینوں کی صفت ہے۔ جس کی صفت بیان کی جاتی ہے اسے موصوف

کہتے ہیں اس طرح لڑکی، الو اور بندریا موصوف ہوئے اور کلوثی، ولائتی اور پانچویں

صفت۔ پس غیبت ہوا کہ وہ کلمہ جو کسی کی چغلی کھائے اسے صفت کہتے ہیں اور جس کی

چغلی کھائی جائے اسے موصوف کہتے ہیں۔

تنبیہ۔۔۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ اللہ پاک چغلیخوڑ کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ لہذا جب کبھی کلاس میں صفت پڑھائی جانے لگے تو فوراً واک آؤٹ کر جاؤ۔ اگر اس پر بھی ٹیچر یا نہ آئے تو اسکول میں اسٹرائک کر دو۔

صفت کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) صفت مشبہ (۲) صفت نسبی (۳) صفت عددی۔ وہ صفت جو ہمیشہ اپنے موصوف کی چٹلی کھاتی رہے صفت کلماتی ہے۔

وہ صفت جو صرف نسبت ہی نہیں بلکہ شادی بھی کرادے صفت نسبی کلماتی ہے۔

صفت عددی وہ نامعقول صفت ہے جس میں اعداد اور ہندسے پائے جاتے ہیں۔ تم اس کے متعلق کچھ معلوم کرنا ہرگز پسند نہ کرو گے۔

## حرف

حرف وہ کلمہ ہے جو اردو کی ابتدائی کتابوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ حرف کی قسمیں :- حرف جار۔ اس کو مرتبہ بھی کہتے ہیں۔ یہ اجار، چٹنی اور مرہ وغیرہ رکھنے کے کام میں آتا ہے۔

حرف ندا :- اس کو کوہ ندا بھی کہتے ہیں۔ اس کا پتہ طائی کے بیٹے حاتم نے لگایا تھا۔

حرف مندہ :- وہ کلمہ ہے جسے حاملہ عورتیں بکثرت استعمال کرتی ہیں۔ جیسے مٹی، لیہوں، اچھوڑ وغیرہ۔ اس کلمے کو استعمال کرنے والے کو مندوب کہتے ہیں۔ بعض علماء کا خیال ہے کہ مندوب نہیں مہذوب کہتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حرف عطف :- وہ کلمہ ہے جسے کسی کاسلیہ عاطفت نہ نصیب ہو۔ حرف اشتاء :- بات کرتے وقت چھینک یا کھانسی آجائے تو اسے حرف

اشثناء کہیں گے۔

حرف علت :- یہ دراصل حرف علالت تھا کثرت استعمال کی وجہ سے حرف علت رہ گیا۔ مراد اس سے وہ کلمہ ہے جو مرنے کے بعد بیماروں کو کھلایا جاتا ہے تاکہ قبر میں بھی کوئی بیماری نہ ہونے پائے۔

حرف شرط اور جزا :- وہ کلمہ جو شرط بد کر دوڑنے پر مگر پڑنے کے بعد منہ سے نکلے حرف جزا کہلاتا ہے۔ اگر مگر پڑنے والے کے والدین آپس میں شرط بد کر اسے دوبارہ دوڑادیں ہم اسے حرف شرط کہیں گے۔

بچہ علم صرف کا بیان ختم ہو گیا۔ اب ہمیں تحلیل صرئی کرنا سکھایا جائے گا۔ تحلیل صرئی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک جملہ لکھ لو پھر اس کے ٹکڑے کرو۔ اگر ٹکڑے برابر نہ نہ ہوں تو کسی بڑھتی سے مدد لو۔ اگر جملہ طام ہو تو ٹکڑے کرنے سے بہتر یہ ہو گا کہ اس کا قیہ کر لو۔ ایسے قیے کو تحلیل صرئی کہیں گے۔

قواعد اردو کا پہلا حصہ ختم ہوا۔ دوسرے حصے میں تم علم نحو کا بیان پڑھو گے۔ اسے پڑھ کر تم اپنے جسم میں ایک خاص قسم کی توانائی محسوس کرو گے۔ تم نے حکیم اجل غل مرحوم کا نام ضرور سنا ہو گا۔ ان کے دو اخلدہ کی ساری دوائیں ترکیب نحوی ہی سے تیار کی جاتی تھیں۔ اسی فن نے جو انجن تیار کیا تھا۔ اس میں بھی ترکیب نحوی لکائی تھی۔ مشہور سائنس دان فرنکلن فوسٹ پر سکھنے کے بجائے ترکیب نحوی لگا کر کھاتا تھا۔ اسی لئے وہ آسمان پر چپکنے والی بجلی کو گرفتار کر کے تھمدی تاریک گلیوں کو چمکانے میں کامیاب ہوا۔ زیادہ تعریف خلاف قانون ہے۔ اگر اس کے آگے معلوم کرنا چاہتے ہو تو میری لکھی ہوئی کتاب قواعد اردو کا دوسرا حصہ نکال کر پڑھو۔ تمام پرائیویٹ حالات کھول کھول کر لکھ دیئے گئے ہیں۔

کر ماہ الحکم کی بوتل میں جا پڑی ہو... ہپ... ہپ... ہپ ہرا۔

حضرت گرو دیو قلا نے ڈکھانے کا افسانہ ”اشتہادی بلاؤں سے بچ“ تو اس قاتل ہے کہ اسے ہر شریف خاندان کے افراد زبانی یاد کر لیں۔ یوں تو پورا افسانہ بہت عمدہ ہے مگر ایک حصہ جہاں ہیروئن ہیرو سے کستی ہے ”اصلی نسخہ شائع ہو گیا“ اپنی مثال نہیں رکھتا۔

دیکھئے کتنا دلچسپ ہے یہ حصہ:-

ہیروئن گنڈریاں چوستی ہوئی ہیرو سے کستی ہے ”اصلی نسخہ شائع ہو گیا..... کسیں نوٹ کر لو..... شیر کی چربی، کالے سانپ کی چربی، ریچھ کی چربی، خرگوش کی چربی ہم وزن لے کر ہاتھی کے دودھ میں ساڑھے سات دن تک کھل کر دو..... اس کے بعد بذریعہ پاتال جنت اور پھر اس کے بعد بذریعہ ڈول جنت تیار کر کے نیلے رنگ کی شیشی میں رکھ لو..... اگر خود نہ بنا سکو تو مجھ سے خرید لو..... کیا سمجھے..... اگر فائدہ نہ کرے تو ایمان دھرم سے لکھ دینے پر آدمی قیمت واپس ہو جائے گی۔

حضرت نہ حکیم نہ ڈاکٹر گورداسپوری کی مسلسل غزل ”ہستوں کا خدا اس کے پڑھنے سے خوش ہو گا۔“ اس صدی کی بہترین غزل ہے۔ یہ غزل رنگ قدیم کی طبعدار ہے۔ قوافی کا التزام حد درجہ حسین ہے۔ غزل کا مقطع ہے ”رفہ عام کے لئے خریداروں سے صرف لاگت وصول کی جاتی ہے“۔ اس مقطع میں زندگی کی انوکھی دھڑکنیں انگڑائیاں لے رہی ہیں۔ اسے پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک چوڑے منہ کی بوتل سے بچوں کی ایک فوج برآمد ہو کر چیخ رہی ہو ”ایک بچے کی قیمت صرف ساڑھے تین روپیہ اور محصول ڈاک معاف“۔

مشہور فرانسیسی ڈراماٹ موسیو میڈیکل اسٹور کے ڈرامے کا ترجمہ ”سفید خطرہ“ اردو پڑھنے والوں کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔ ہم ”اختلاج نمبر“ کے ممنون ہیں کہ وہ اپنے دامن میں ایسا گوہر آبدار لے کر آیا ہے جو ہر کو اور زیادہ چمکا دے گا۔ ڈرامہ نہایت شاندار ہے۔ مصنف نے قلم توڑ کر رکھ دیا ہے اور بیٹھا

## اختلاج نامہ

اس وقت ہمارے سامنے ”نیا خفقان“ کا ”اختلاج نمبر“ ہے۔ جو ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ یہ واحد کثیر الاشاعت رسالہ ہے۔ جو پندرہ ہزار برس سے علم و ادب، طب قدیم و جدید اور فنون لطیفہ کی خدمت کر رہا ہے۔ اگر اسے بین الاقوامی رسالہ کہ جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ کیونکہ یہ یلیا سے لے کر ٹمبکونک اور شکارپور سے لے کر ہٹالو تک پایا جاتا ہے۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی اور غیر معمولی خوبی یہ ہے کہ اس کا ہر شمارہ کوئی نہ کوئی ”نمبر“ ہوتا ہے۔ غالباً قارئین کرام اس کا پچھلا شمارہ ”چھینک نمبر“ ابھی تک نہ بھولے ہوں گے۔

”اختلاج نمبر“ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے ”شاہکار“ قرار دیئے جانے کے قابل ہے۔ اس کے ایڈیٹریل میں ”ادب اور اختلاج“ پر بحث کی گئی ہے۔ فاضل ایڈیٹر نے منطقی دلائل سے کام لے کر اس چیز کو ”اجاگر“ کرنے کی کوشش کی ہے کہ ادب محض اختلاج کی وجہ سے دن دوئی رات چو گئی ترقی کر رہا ہے اگر ادب سے ”اختلاجیت کا عنصر“ غیضہ کر دیا جائے تو ادب مفر ہو کر رہ جائے گا۔ ایڈیٹریل کے بعد ہی حضرت اصفہانی دواخانہ دہلوی کی نظم ”آدمی رات“ اور ”مجنون طلسم حیات“ ہے۔ نظم بتدریج نقطہ عروج کی طرف بڑھتے بڑھتے ”محصول ڈاک بدمذہب خریدار پر ختم ہو گئی ہے۔ نظم کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ”لحاف“ میں سے ”دھواں“ اٹھ رہا ہو جیسے سدی قوم ”پھسلن“ میں رہت

سوچ رہا ہے کہ اب کس چیز سے لکھے۔ اچانک اپنے لڑکے پر بگڑتا ہے ”تمہاری آنکھوں کے سامنے نیلی پیلی چنگھیاں اڑتی ہیں۔ تمہارا سر چکراتا رہتا ہے۔۔۔ تم دوستوں سے ملتے ہوئے کتراتا ہو۔ تم بڑے ملاقاتی ہو جی! تمہاری رنگت پہلی بڑتی جا رہی ہے۔ تمہارے چہرے پر بڑے نکلے آ رہے ہیں۔۔۔ تم ایک خاص موقع پر ضرور باغیچہ خود کشی کرنے کے لئے سوچو گے کہ کو جو ساتویں منزل سے تم۔۔۔ مگر تمہیں یاد رہے کہ میں تمہیں مرنے نہ دوں گا۔ میں ساتویں منزل کے نیچے جاں لگوا دوں گا۔۔۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو آج ہی ساڑھے پانچ روپے کاوی، پیٹنگوالو“۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر اپنی لڑکی کی طرف قبر بھری نگاہوں سے گھورتا ہے اور چیخنے لگتا ہے ”تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم منجور کی مریض ہو۔ تم چودھویں سال میں چالیس سال کی بوڑھی معلوم ہوتی ہو۔۔۔ تم تم دور ہو جاؤ میری آنکھوں کے سامنے سے ورنہ شوٹ کر دوں گا۔۔۔“

ایک صاحب (جو غالباً لہڈی ڈاکٹر تخلص کرتی ہیں) کا افسانہ ”محافظ ابداد“ اس قاتل ہے کہ اسے ان کی زندگی ہی میں ”شاہکار“ تسلیم کر لیا جائے۔ اس افسانے کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ملک کے ہر رسالے میں قریب قریب ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔ اس افسانے میں ایک پیغام ہے۔۔۔ ایک چیخ ہے جو قادی کے ایک کان میں گھس کر دوسرے سے صاف نکل جاتی ہے۔ ہم محترمہ کی اس قوی خدمت کے صلے میں ان کی خدمت میں صرف مبارکباد پیش کرتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ شاید ان کا یہ مشن کامیاب نہ ہو سکے۔ کیونکہ ان کے دوسرے بھائی بند آئے دن طرح طرح کی پر لطف ”گولیاں“ تصنیف کر کے ان کی راہ میں روزِ ثلاثت ہو رہے ہیں۔

بہرحال ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ ”عوام“ کے ساتھ ساتھ بیکاری اور افسانہ نگاری بھی بڑھے۔ حضرت نجائے کون بھنڈا امرتسری کا تحقیقی مقالہ ”ہمالیہ کی وادیوں میں“ اپنی مثال آپ ہے۔ اس مضمون میں پہاڑی جڑی بوٹیوں کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ حسن قوم حضرت لنگور کی کامیاب و ہنمائی پر بھی بحث کی گئی

ہے۔ فاضل مضمون نگار بڑی چابک دستی کے ساتھ مضمون کو ہنکاتے ہوئے حسن قوم حضرت لنگور کی خدمات کا اعتراف کرتا ہے۔ اگر صاحب مضمون نے اجازت دی تو ہم اسے قلم کے قالب میں ڈھال کر پرائمری اسکولوں کے لئے بحیثیت قومی گیت منظور کرانے کی کوشش کریں گے۔

حضرت سفیدہ کاشغری کی تنقید ”شاعر اور سلاجیت“ اردو تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔ نہ صرف تنقید بلکہ غالب کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ بھی ہے۔ تنقید کا ایک حصہ بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔۔

”غالب کا مطالعہ کرتے وقت یہ بات سمجھی نہ بھولنی چاہئے کہ سلاجیت مرزا کے لاشعور میں ایک ایسے عمدہ پر فائز ہو گئی تھی۔ اسی لئے ان کے اشعار میں ایک عجیب قسم کا زور پایا جاتا ہے۔ مثلاً ع

اڑنے سے پیشتر بھی مرادنگ زرد تھا

بعض حقدارین کے یہاں بھی ”سلاجیتیت“ پائی جاتی ہے۔ مگر ان کے یہاں وہ زور جس کی بناء پر مرزا غالب سب سے الگ تھلگ نظر آتے ہیں نہیں پایا جاتا۔ اس کی وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ مرزا غالب ”اصلی سلاجیت“ استعمال کرتے تھے۔ لہذا اسی بناء پر ان کا زور کلام حقدارین اور متاخرین سبھوں کو پیچھے چھوڑ گیا۔ آج کل کے شعراء کو حالانکہ سلاجیت نصیب نہیں ہوتی پھر بھی ان کے لاشعور پر سلاجیت کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ اگر آج کے شعراء کرام اپنے کلام کو اور زیادہ زور دار بنانا چاہتے ہوں تو ”اصلی سلاجیت“ استعمال کریں جو کو ہستانی دواخانہ دہلی سے اب بھی خریدی جاسکتی ہے اور پانچ تولہ انکشی منگوانے پر محصول ڈاک بھی معاف ہو سکتا ہے۔“

فاضل نقاد نے بڑی کدو کاوش کے ساتھ تنقید لکھی ہے ”غالب کے کلام میں سلاجیت کا عنصر یقیناً ایک نئی اور قاتل قدر دریافت ہے لیکن نئے شعراء کے یہاں اس کی اثر اندازی کے متعلق حسن ظن سے کام لیا گیا ہے۔ آج کی شعری عوام میں جنم لیتی ہے اور پچھلے عوام سلاجیت سے اتنے ہی دور ہیں جتنے کہ مرزا غالب عوام سے۔



اسے اپنے نام سے نفرت ہو گئی اور اس نے خود کو فقیر بخش خالد کے بجائے ف. ب. خالد لکھنا شروع کر دیا۔ آخر میں افسانہ نگار نے عوام کو مخاطب کر کے کہ ہے کہ اس کے پاس فقیر کی بخشی ہوئی جڑی بوٹیاں اب بھی موجود ہیں۔ جن بے اولاد بھائیوں کو ضرورت ہو اس سے طلب کریں۔ منافع یہاں اس کے لئے حرام ہے۔ صرف دوا کی لاگت لیتا ہے۔ وہ بھی عوام کی بھلائی کے کاموں پر صرف کر دی جاتی ہے۔

حضرت رفیع دوا خانہ الہ آبادی کی آزاد نظم ”شاب انقلاب“ بھی خوب ہے۔ اس نظم کا مرکزی خیال بہت ہی انقلابی ہے۔ مرکزی خیال یہ ہے کہ کس طرح شباب میں انقلاب آجاتا ہے۔ انقلاب کے لئے شباب اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ شباب کے لئے انقلاب۔ شباب کے بغیر انقلاب بے کار ہے اور انقلاب کے بغیر شباب۔ عوام کو چاہئے کہ شباب و انقلاب ایک ساتھ استعمال کریں۔ ورنہ خط و کتابت صیفہ راز میں نہ رکھی جائے گی۔ پبلنگ و محصول ڈاک بزم انجمن تجارت پسند مصنفین۔

نظم اچھی خاصی ہے اگر بتیدہ قافیہ کئی جاتی تو اور زیادہ اچھی ہوتی۔ رفیع دوا خانہ صاحب کی شاعری ابھی تجرباتی دور سے گزر رہی ہے۔ پھر بھی ان کا ہر نقش اول نقش ثانی سے بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ خدا کرے وہ اس میدان سے بھاگ نہ جائیں۔ کیونکہ قوم کی بہت سی امیدیں ان سے وابستہ ہیں۔ خصوصاً قوم کے بچے آگے چل کر ان کی رہنمائی کی ضرورت محسوس کریں گے۔ اس لئے کہ وہ صاحب شباب و انقلاب ہیں۔

حضرت راجستانی صاحب کی نظم ”کنٹھ سدھلہ“ مشاعرہ الٹ دینے والے شعراء کے لئے ایک ”لمحہ فکریہ“ ہے۔ تکنیک کے لحاظ سے نظم بہت اونچی ہے۔۔۔۔۔ نظم کا مرکزی خیال ہے:-

سدے گا ما پا دھانی سا  
سلنی دھاپا ماگا رے سا  
سدے گا ما پا دھانی سا ساخ ساخ ساخ... ختم

آج کے شعر کے یہاں زور بیان محض ”طبعاتی کشش“ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے لشعور پر سلاہیت کے بجائے وہ عورتیں چھائی ہوئی ہیں جو سڑکوں پر چلتی پھرتی ہیں۔ ”کمر کی دوالو۔۔۔ بانی کی دوالو۔۔۔ شال شری کی دوالو۔۔۔ سفید موٹلی کی دوالو۔۔۔ دوالو کجوری کی دوالو۔۔۔“ ظاہر ہے جس قوم کی عورتیں ”کجوری کی دوا بیچتی ہوں اس قوم کے شاعروں کے زور کا کیا حال ہو گا۔ نقاد صاحب زور بیان کے لئے اصلی سلاہیت کے استعمال کا مشورہ نہ دیں تو بہتر ہے۔ ورنہ بہت جلد سرمایہ داری کا خاتمہ ہو جائے گا۔۔۔

جارج برنارڈشا کے چھوٹے بھائی حضرت بروک ہائڈ کا مضمون ”اچھٹا کی نقاشی“ بھی بہت خوب ہے۔ آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ بروک ہائڈ صاحب ہندوستان کی ہر زبان کے ایک سحر طراز ادیب ہیں۔ آپ کی سحر طرازی کا یہ عالم ہے کہ آپ ہر ہندوستانی کی رگ رگ میں سا کر رہ گئے ہیں۔ آپ کا مضمون ”اچھٹا کی نقاشی“ اختلاجِ نمبر کے لئے باعثِ صداقت ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مضمون دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ ممکن ہے کہ آپ کی نظروں سے لیٹن صاحب کا مقالہ ”گوئیوں کے تاجدار تان سین“ بھی گزرا ہو۔ کیا خیال ہے آپ کا۔۔۔ ”اچھٹا کی نقاشی“ اور ”گوئیوں کے تاجدار تان سین“ کا مرکزی خیال ایک ہی ہے یا نہیں۔ ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ بہت بری بات ہے۔ بروک ہائڈ صاحب اور لیٹن صاحب دونوں ہی چوٹی کے ادیب ہیں۔ کم از کم انہیں اس قسم کی اوجھی باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔

حضرت ف. ب. خالد کا افسانہ ”میری دکھ بھری داستان“ ایک کامیاب افسانہ ہے۔ مصنف نے اس میں بتایا ہے کہ کس طرح اس کے بے اولاد والدین کو ایک فقیر دا اور اس نے انہیں ان کے دکھ کا علاج بتا کر بچے کی پیدائش پر اس کا نام فقیر بخش رکھنے کی ہدایت کی۔ کس طرح افسانہ نگار کی محبوبہ اس سے اس کے نام کی بناء پر نفرت کرنے لگی۔۔۔ کس طرح وہ دکھ سہتے سہتے عاشق سے شاعر ہو گیا۔۔۔ کس طرح

مروارید پسندوں "کالمک ہے جو صد ہا برس سے "آنے پائی" کے حساب میں جکڑا چلا آتا ہے اور اختلاج کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص مسلسل اعتدال کر لیا جائے تو اختلاج کا امکان ہی نہیں رہ جاتا لہذا آنے پائی کے "شغل" نے ملک کو اختلاج سے کوسوں دور کر رکھا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ "اختلاج نمبر" اس سلسلہ میں مشعل ہدایت ثابت ہو گا۔

ہم ایک بار پھر نہایت خلوص اور گرم جوشی کے ساتھ ادارہ "میا خفقان" کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ان کا آئندہ کارنامہ "انتقال نمبر" ہو گا۔

جب "غیر... نعت" کی نوبت آجائے تو۔۔۔ برحال نظم بلا مقصد نہیں کہی گئی راجستھانی صاحب اردو کے خادم ہی نہیں بلکہ زرخیز غلام معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے شعرائے محکم پر ان کی خدمت واجب و لازم ہے۔

"اختلاج نمبر" میں جہاں اس قسم کے نادر و نایاب نمونے پائے جاتے ہیں۔ وہاں دو چار بھرتی کی بھی چیزیں ملتی ہیں۔ مثلاً سلیم سلیمانی کا افسانہ "شتوت کی چھٹوں میں" کریم کرمانی کی نظم "نونا ہوا ساز" صد مہمانی کی تنقید "اردو افسانہ نگاری" ہدم ہدانی کا ڈرامہ "افق کے پار" وغیرہ وغیرہ۔

ایک اور چیز دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اولرہ چرائے ہوئے مضامین کیونکر چھاپ دیتا ہے۔ بلغم جلال آبادی کا افسانہ "اندھیرے کمرے میں" حضرت کوکا پنڈت آنجمانی کی مشہور تصنیف سے براہ راست چرایا گیا ہے۔ وہی خیالات... وہی انداز بیان وہی سرسراہٹیں... وہی کلہاٹیں..... حتیٰ کہ بلہاٹیں بھی وہی ہیں۔ ادارہ کو چاہئے کہ چرائے ہوئے مضامین کسی قیمت پر نہ چھاپے۔ اس سے رسالہ کے وقار کو دھکا لگنے کا اندیشہ ہے۔

برحال "اختلاج نمبر" بحیثیت مجموعی ایک شاندار ادبی کارنامہ ہے۔ شاندار یوں کہ ادبی ہے اور ادبی اس لئے کہ شاندار ہے... ادب برحال شاندار ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض اوقات پسند کے جھگڑے میں "بے ادبی تک کی نوبت آجائے"۔

برحال ادارہ "میا خفقان" نے اختلاج کی اہمیت واضح کرنے کی جو کامیاب کوشش کی ہے اس کے لئے قوم بیٹہ ممنون و مشکور رہے گی۔ اس وقت قوم کے لئے اختلاج بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اختلاج ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے ہاتھوں قومیں نہ صرف نشوونما پاتی ہیں بلکہ نشوونما پائی ہوئی قومیں سنور بھی جاتی ہیں۔ دیکھئے نا امریکہ میں کتنے زبردست اختلاج ہوا تھا۔ فرانس میں کتنا عظیم الشان اختلاج ہوا تھا۔ نتیجہ کے طور پر امریکی اور فرانسیسی قومیں آج کل کتنی خوشحال ہیں۔ لیکن آہ ہمارے ملک "غیرا

ہو گئے۔ ٹھوڑی پر تین چار بال رکھ لئے تھے۔ جنہیں فخریہ ڈاڑھی کہا کرتے تھے۔ ڈاڑھی والا حادہ بھی عجیب تھا۔ ہوا یہ کہ ایک دن آپ اپنے ایک دوست کی تلاش میں لیڈر ٹری کی طرف نکل گئے۔ آپ کے دوست لیڈر ٹری میں بیالوجی اسٹنٹ سے باتیں کر رہے تھے۔ .. قریب ہی کچھ لڑکیاں کھڑی ایک جرمن سائنس دان کی تصویر دیکھ رہی تھیں۔

”ان جرمنوں پر ڈاڑھی کتنی کھلتی ہے۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اگر ڈاڑھی نہ ہوتی تو یہ اتنا قابل بھی نہ معصوم ہوتا“ دوسری نے کہا۔

مولانا نے دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر کو غور سے دیکھا .. واقعی یہ جرمن سائنس دان ڈاڑھی میں بڑا قاتل معلوم ہو رہا تھا۔ دوسرے دن جب مولانا شیو کرنے بیٹھے تو ایک عدد فریج کٹ ڈاڑھی کی بنیاد پڑ گئی۔ مگر یہ ہمارے طالب علم اتنے بدحوہ ہوتے ہیں کہ انہوں نے کمال کو قابل سمجھنے کے بجائے مولانا کنا شروع کر دیا۔ مولانا کا دل ٹوٹ گیا۔ انہوں نے سوچا کل شیو کرتے وقت قابلیت کا صفایا کر دیں گے۔ مگر واہ رے مقدر۔ اسی دن لائبریری میں ایک ٹرکی بڑی دیر تک ٹھنکی لگائے ان کی طرف دیکھتی رہی۔ اب مولانا کو ڈاڑھی میں قابلیت کے بجائے حسن نظر آنے لگا۔۔۔ اس کے بعد لڑکے انہیں مولانا کہتے رہے اور وہ خوش ہوتے رہے۔

موہن، رشید، سدھیر اور ٹھیکل چاروں ہائی اسکول میں مولانا کے ہم جماعت رہ چکے تھے۔ کالج میں بھی پانچوں ساتھ ہی داخل ہوئے تھے۔ یونیورسٹی میں بھی بی اے تک ساتھ رہا۔ اس کے بعد مولانا ایم اے میں پہنچ گئے اور یہ چاروں چونکہ بی اے میں پہنچنے کے بعد ہی کامریڈ بننے کی پریکٹس کرنے لگے تھے۔ اس لئے مولانا کا ساتھ نہ دے سکے۔ کیونست پارٹی کے یہ چاروں ”ہمدرد“ ایک دوسرے کو کامریڈ کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ مقامی پارٹی آفس کے ممبروں سے جان پوچھ کر رکھتے تھے اور

## جگانے والے

اب کی بار جو جھٹکا لگا تو مولانا کمال کامریڈ سدھیر پر گرے۔ گانہ بان نے بیلوں کی دیموں پر گد گدی کی۔ گاڑی پونہ ڈھلوان راستے پر چل رہی تھی۔ گد گدی ہوتے ہی بیلوں نے بے تحاشہ دوڑنا شروع کیا۔ مولانا سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ تینوں کامریڈ ان پر آ رہے۔

”مار ڈالا“ مولانا چیخے۔

مولانا بھٹے اور چاروں کامریڈ چپنے لگے۔

ان چاروں کامریڈوں نے اپنی اصطلاح میں مولانا کے گلاؤں پر ”ریڈ“ کیا تھا۔ یہ چاروں بی اے کے طالب علم تھے۔ اور مولانا ایم اے کے۔ پانچوں میں گاڑھی چھنتی تھی۔ اکثر چھینوں میں یہ چاروں مولانا کے گلاؤں پر مرغ مسلم، بھنی ہوئی بیڑوں اور مچھلی کے کبابوں کے لئے ”ریڈ“ کیا کرتے تھے۔ مولانا کی یہ ”دہریہ نوازی“ حقدہ احباب میں چھی نظروں سے دیکھی جاتی تھی۔ مولانا کا یہ خیال تھا کہ یہ سب سے پہلے انسان ہیں۔ اس کے بعد ”دہریے“۔۔۔ چنانچہ کامریڈ موہن اکثر علی الاعلان کہا کرتے تھے کہ مولانا بھی بہت جلد لال جھنڈے کے نیچے آجائے۔ مولانا یہ سن کر استغفار پڑھتے، منہ پینتے، کان پکڑ کر اٹھتے بیٹھتے اور قبل رو ہو کر وہ دن آنے سے پہلے مر جانے کی دعا مانگ کرتے تھے۔

مولانا بی اے میں صرف ”کمال“ تھے۔ مگر ایم اے میں پہنچتے ہی مولانا کمال

تھا۔۔۔ ان کے پردادا صرف کرتے رہے۔ اس کے بعد دادا صاحب اس خزانے کے مالک ہوئے اور وہ بھی نہ صرف خیانتوں کے سلسلہ میں بلکہ روزانہ استعمال کرتے رہے۔ پھر والد صاحب نے اس خاندانی سرمایہ پر قبضہ کیا اور مفت خزانہ اپنے انداز میں زینتی اور عملاً دونوں طرح استعمال کرتے رہے۔ اب کنور صاحب کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ مگر پرنگلی شراب گویا کوزہ میں سمندر ہو کر رہ گئی تھی۔ ڈیڑھ سو سال پرانی شراب کا تذکرہ سن کر چاروں کلاریڈوں نے چار عدد سرد آہیں بھریں اور ایسا منہ بنایا جیسے قیامت تک ان کے ہونٹ اس تک نہ پہنچ سکیں گے۔ مولانا پر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا کیونکہ وہ بھی خاندانی رئیس تھے۔ ان کے خاندان پر بھی اگر پرنگلی نہ سہی تو کم از کم بیروت کی انگریزی شراب ضرور چھائی رہی ہوگی۔ کنور سیم نے ان چاروں کی اداسی بھانپ کر وعدہ کر لیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی موقع پر ان لوگوں کو ضرور مدد عمو کریں گے۔ چنانچہ چھٹیوں سے قبل جب ان لوگوں نے مولانا کے گاؤں پر ”ریڈ“ کرنے کا پروگرام بنایا تو کنور صاحب نے کہا کہ واپسی میں وہ ان کے علاقے پر ضرور آئیں۔

اس وقت یہ چاروں بیل گاڑی کے جھکے کھاتے اور پرنگلی شراب کے خیالی جام پیچے۔ جبکہ پور کی طرف کھینچے چلے جا رہے تھے۔ آج یہ چاروں ضرورت سے زیادہ چمک رہے تھے۔ بیل گاڑی گرد کے بادلوں اڑاتی ہوئی ڈھلوان راستے پر چلی جا رہی تھی۔ گاؤں والوں کے قافلے کے قافلے میدہ دیکھ کر اپنے گاؤں کو واپس ہو رہے تھے۔ ”اف یہ دھرتی کی بیٹیاں“ کلاریڈ موہن جو ان لڑکیوں کی قطار دیکھ کر گنگنائے۔

”ذرا طبیعت روک کر“ مولانا بولے، ”ورنہ ان دھرتی کے بیٹوں کے ٹھہ دیکھے ہیں نا تم نے“۔

کبھی کبھار وقتی ضرورت کی بناء پر حسب حیثیت پارٹی کی مالی امداد بھی کر دیا کرتے تھے۔ ”قومی ترانہ“ کے پلندے بظلوں میں داب کر یوندر شی لان پر چمٹ قدمی کیا کرتے تھے اور ہونٹوں میں بیٹھ کر بھوک اور سرمایہ دہری پر گرنا گرم بحثیں کیا کرتے تھے۔ بہر حال وہ کلاریڈ تھے اس لئے ”قومی ترانہ“ چائے، سگریٹ، چپل اور عینک سبھی لوازمات ان کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔

مولانا کے گاؤں سے لوٹنے وقت یہ چاروں مولانا سمیت کنور سلیم کے علاقہ پر ”ریڈ“ کرنے والے تھے۔ کنور سلیم جب پور کے چاکیر دار کے اکلوتے لڑکے اور مولانا کے کلاس فیلو تھے۔ کنور صاحب بہت ہی مستقل مزاج آدمی تھے۔ شاید اسی لئے ایم اے کے پہلے سال میں یہ ان کا پانچواں سال تھا۔ اکثر فخریہ کہا کرتے تھے کہ میں نے محققین کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ متاخرین پر رعب جمایا ہے۔ بھلا آپ لوگ میرے آگے کیا ہیں۔

مولانا کے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ مولانا ہی کی وجہ سے رشید، فکیل، موہن اور سدھیر سے بھی دوستی ہو گئی تھی ورنہ اس سے پہلے کنور صاحب نے اپنے سے نیچے درجہ کے طالب علموں کو ”لفٹ“ نہیں دی تھی۔ کنور صاحب ان چاروں کو پسند کرتے تھے۔ اس لئے پسند کرتے تھے کہ چاروں مقررہ نہیں تھے اور ان کی باتوں سے کافی محفوظ ہوا کرتے تھے۔ ان کے معمولی سے معمولی جملے پر جتنے ہنٹے لوٹ جایا کرتے تھے۔ کنور صاحب جس وقت اپنے پردادا مرحوم بھورے نواب صاحب کے کارنامے بیان کرتے تو یہ چاروں حیرت اور تجسس کے طوفان اٹھادیا کرتے تھے۔ ایک بار کنور صاحب نے اپنے پردادا مرحوم کی پرنگلی شراب کے دہینے کا تذکرہ کیا تو ان چاروں کی رال نپکنے لگی۔ بھورے نواب صاحب کی پرنگلی شراب تقریباً ڈیڑھ سو سال سے کنور صاحب کے خاندان پر مسلط تھی۔ یہ ذخیرہ کسی صورت سے کم ہی نہ ہوتا

کامریڈ سدھیر گنگنائے ع ”آہ جتنی ریت میں یہ پھول سے کول شریر“  
 ”چپ رہو بھائی سدھیر“ کامریڈ رشید نے آزاد لقم کا دوسرا مصرعہ عنایت

کیا۔

”ورنہ دیہاتی گنوار“ مولانا لقم کھل کرنے پر تل گئے۔

”توڑ ڈالیں گے تمہاری ہڈیاں اور پسلیں“

”کھینچ لیں گے تم کو گاڑی سے ابھی“

”اور کہیں گے آؤ دھرتی کی حسین چنگاڈزو“

”آکے اس بھرد کو حلوہ کھاؤ“

”اور جتنی ریت میں کول شریر“

”ایک چرواہے کی لونٹنی کی طرح بل کھائے گا۔“

”ایک چرواہے کی لونٹنی کی طرح بھائی سدھیر“

”ہائے چرواہے کی لونٹنی کیا کروں“

”اے غم دل کیا کروں اسے وحشت دل کیا کروں“

”ازالو معصکھ“ کامریڈ رشید سر ہلا کر بولے ”ہوئے دو انتخاب“

میں نہ بندھو ادیا تو سہی“

گھبراؤ نہیں مذہبی دور عنقریب شروع ہونے والا ہے۔ چالیس چالیس ورے

لگوائے بغیر سگریٹ نہ پوٹا۔ ”مولانا چک کر بولے۔“

”مذہبی دور“ کامریڈ سنجیدہ ہو کر بولے۔ پھر یکایک ایسا معلوم ہوا جیسے

اچانک شدید قسم کا دورہ پڑ گیا ہو۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ گردن کی رگیں تن گئیں۔

آنکھیں اٹل پڑیں اپنی پوری قوت سے چیخ کر بولے ”مذہبی دور؟“

ایسا معلوم ہوا جیسے یہ دورہ جھوٹ کی بیماری کی بجائے بکھرے چاروں

پر حملہ کر بیٹھا ہو۔

مولانا اور زیادہ چیخ کر بولے ”ہاں ہاں مذہبی دور۔ تم سب فی النور والنسفر  
 ہو جاؤ گے۔“

اتنے میں اچانک ایک تل چلتے چلتے بیٹھ گیا جھٹکا جو لگا تو پھر پانچوں ایک  
 دوسرے پر گرے۔

”لوہ یہ تل گاڑی“ کامریڈ رشید دانت پیس کر آہستہ سے بولے۔

”دھرتی کے بیٹوں کی موٹر کلاک کو“ مولانا نے ایسی سنجیدگی سے کہا جس میں  
 ابھی تک جلال کی جھلکیاں موجود تھیں۔

”مت بکو“ کامریڈ رشید جھنجھٹا کر بولے ”معصکھ اڑانے سے یہ آگ

نہیں دب سکتی پھیلے گی اور پھیلے گی۔۔۔ وہ دن دور نہیں جب سونے کی ہڈی چھوڑنے

ولے بلڈاگ پیشہ پیشہ کے لئے فنا ہو جائیں گے۔ کیا حق حاصل ہے تمہیں کہ ان

رہنمائی ہوئی لاشوں کے منہ سے نوالا چھین کر اپنی توند بھرو۔ ان تنگی بھری آتماؤں کو

خاک میں ملا کر حویلیاں کھڑی کرو۔۔۔ ان خون انگھتی ہوئی حسیناؤں کے چروں کی چمک

چھین کر اپنے شبستان میں اجالا کرو۔۔۔ تم چاہتے ہو کہ یہ سوتے رہیں یونہی قیامت

تک سوتے رہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم جگائیں گے انہیں۔۔۔ بلاخر جگائیں گے۔ تم

بست دنوں تک ان پر مذہب کی چادر ڈال کر انہیں چھپکیں دے دے کر سونے پر مجبور

نہ کر سکو گے۔۔۔ یہ جاگ اٹھیں گے۔۔۔ دھرتی کے بیٹے چونک اٹھیں گے۔ ہم

جگائیں گے انہیں۔۔۔

”اچھا اچھا بہت ہو چکا“ مولانا اور زیادہ سنجیدہ ہو گئے ”خدا کی شان میں

بے ادبی نہ کرو۔ خدا نے کیا بگاڑا ہے تمہارا۔۔۔ ذرواں دن سے جب س کے سامنے

جاؤ گے۔۔۔ تم خود سو رہے ہو۔ دوسروں کو کیا جگاؤ گے۔ تم میں اتنی سکت کہاں۔

کافروں کی چوسی ہوئی ہڈیوں کو چھڑنے والے پہلے خود تو اپنے پیروں پر کھڑے ہوئیں۔ پھر دوسروں کو اٹھائیں گے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

تم خدا کو برا بھلا کہتے ہو۔ آخر کیوں؟ محض اس لئے کہ ذلت کی زندگی

بسر کر رہے ہو۔ جانتے ہو! تم خدا کے انعام کے قاتل نہیں۔ خودی پیدا کرو۔ اور

پھر تم اتنے بلند ہو جاؤ گے۔۔۔ اتنے بلند ہو جاؤ گے

”خودی؟“ کامریڈ رشید نے نفرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا ”جی۔۔

یہ خودی بھی آپ کے ڈرائنگ روم کی پیداوار ہے۔۔ ڈرائنگ روم سے باہر آؤ

کوچہ و بازار میں جسم دیکھو۔ امراض کے ثوروں سے نکلے ہوئے اجسام دیکھو۔

پیپ ہستی ہوئی ناسوروں سے دیکھو۔ کہاں جا کر مر رہی ہے تملدی خودی۔ وہ

دیکھو طوائف کو شے کے پیچے سے تملدی خودی کا جنازہ جا رہا ہے۔“

”تم خود اس کے ذمہ دار ہو“ مولانا جوش کے ساتھ بولے ”تم نے خودی

کے بجائے بے خودی پیدا کی ہے۔۔ تم نے بے خود ہو کر گناہ کئے۔ اور ان کی سزا

تمہیں یہ ملی کہ تم امراض کے ثوروں سے نکل پڑے۔ تملدے ناسوروں سے پیپ

بننے لگی۔ تم طوائف ہو گئے چپ ریئے سدھیر صاحب مجھے کہنے دیجئے میرے سینے میں

آگ لگی ہے۔ آپ جموں کی نوعیت اور مذکر و مونث میں پڑے ہوئے ہیں اور یہاں

دنیا تباہی اور گمراہی کی طرف بھاگی جا رہی ہے

”چپ رہو“ کامریڈ رشید پوری طاقت سے چخے۔ ”میں جگاؤں گا۔“

”تم کیا جگاؤ گے؟ میں جگاؤں گا“ مولانا بھی چخے۔

”میں چیخ بن کر ان کے کانوں میں کود پڑوں گا“ کامریڈ رشید اور زور سے

چخے۔

”میں صویر قیامت لے کر ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی پر چڑھ جاؤں گا۔“

مولانا اتنی زور سے چخے کہ گلہ بان نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔

”مت بکو“

”مت بھونکو“

دونوں خاموش ہو کر ایک دوسرے کو کھا جانے والی نظروں سے گھورنے

لگے۔

اور اب کھل سکوت تھا۔۔ بیلوں کے گھنگھروں اور پیروں کی چوں چرخ

چوں نے ایک نیا رنگ چھین دیا تھا۔ گاڑی بان اونگھنے لگا تھا۔۔۔ جب گاڑی کی رفتار

بدم ہو جاتی تو چونک کر دو چار کالیاں بکتا اور بیلوں کی دم اٹھ کر پھر اونگھنے لگتا۔۔

کامریڈ رشید آنکھیں پھاڑے دور افق میں دیکھ رہے تھے۔۔ کامریڈ سدھیر اور موہن

گداز جسموں والیوں اور پھیلے پھیلے کاجل میں چپکتی ہوئی آنکھوں والیوں پر آہستہ

آہستہ تبصرہ کر رہے تھے۔۔ مولانا بھی کچھ سوچ رہے تھے۔ ایک کھل کھلا کر ہنس

پڑے۔۔ اتنی زور سے ہنسے کہ کامریڈ ٹکلیل اونگھتے اونگھتے چونک پڑے اور گاڑی بان

نے ہوشیار ہو کر بیلوں کو ایک بہت سی ٹکلیل قسم کی مٹی دی۔۔

”خیریت؟“ کامریڈ ٹکلیل پلکیں جھپکاتے ہوئے بولے۔

”جگا رہا ہوں“ مولانا نے قہقہہ لگا کر کہا

”کیوں یور ہو رہے ہو“ ٹکلیل نے دوبارہ اونگھنے کا ارادہ کرتے ہوئے

کہا۔

کامریڈ رشید نے مولانا کو گھور کر دیکھا اور دوسری طرف منہ پھیر لیا

پھر سکوت چھا گیا۔ تھوڑی دیر بعد چاروں کامریڈ اونگھنے لگے۔ مولانا

برابر سوچ سوچ کر مسکرائے جا رہے تھے۔ انہیں پہلے کا واقعہ یاد آ رہا تھا۔۔۔ میلے میں گھومتے گھومتے اچانک کلریڈ رشید پر ”تجربہ“ کرنے کا دورہ پڑا تھا۔ آپ نے دیہاتیوں کے ایک گروہ کو روک کر آنے والے انقلاب کی ”بشلت“ دی سب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ کھلنے لگے۔ کلریڈ رشید نے سب سے پہلے انہیں ان کی ”صحیح“ پوزیشن“ سے آگاہ کیا اور اس کے بعد اقتصادی اور معاشی مسائل پر اتر آئے۔ دیہاتی حیرت سے منہ پھاڑے ان کے ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ دیدے بھرا رہے تھے۔۔۔ آپ سب سے پہلے انگریزی بولتے، اس کے بعد اردو میں اس کا ترجمہ کرتے اور پھر انہیں سمجھانے کی کوشش کرتے۔۔۔ ان کا جسم ان کی زبان کے ساتھ ساتھ اس تیزی سے حرکت کر رہا تھا کہ مولانا کو انگریزی کے فلمی کلوٹن کا حرحرہ آنے لگا۔

تقریر کرتے کرتے آپ ”پروڈکشن“ پر اٹک گئے۔۔۔ کئی ہزار دن جھینکے کے باوجود بھی ”پروڈکشن“ کا ترجمہ ذہن میں نہ آیا۔۔۔ ایک بوڑھے کی طرف دیکھ کر کہنے لگے، ”پروڈکشن — پروڈکشن، یعنی کہ۔۔۔ یعنی کہ پروڈکشن سمجھتے ہو؟“

بوڑھے نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی مصومیت سے سر ہلا کر کہا تھا۔

”ناہیں صاحب! مگر تحصیلدار صاحب کو جانتا ہوں۔“

مولانا ہنس پڑے تھے اور کلریڈ رشید کو کوفت ہو رہی تھی۔ بہر حال کلریڈ رشید کا ”تجربہ“ ناکام رہا تھا۔ جس وقت مجمع برخواست ہوا تھا تو ایک بڑے ڈھنگ سے دیہاتی نوجوان نے ہنس کر کہ ”ہم سمجھے شاید سلا بخار کی دوا پانتا ہے۔ مولانا یہ سن کر ہنسنے ہنسنے دوہرے ہو گئے تھے اور جب بھی اس واقعہ کے متعلق سوچتے انہیں بے اختیار

ہنسی آجاتی۔۔۔ اس وقت بھی ان کی ہنسی کی محرک یہی چیز تھی۔ وہ سوچتے عجیب بات ہے کہ سونے والے ان کلریڈ صاحب کی جج کو مسخرا پن سمجھتے ہیں۔ مولانا نے اس حادثے کا خوب محکمہ اڑایا۔ کلریڈ رشید اسی پر اڑے رہے کہ ”انہیں جاگنا ہی پڑے گا“ مولانا نے کہا تھا کہ مذہب کو درمیان میں لا کر انہیں جو کچھ سمجھاؤ اسے اتنی ہی آسانی سے سمجھ لیں گے جتنی آسانی سے ہواؤں کا رخ دیکھ کر ہادش کی آمد ”سوگم“ لیتے ہیں۔ ان سے اگر یہ کہہ دو کہ زمیندار کو لگان نہ دو مذہب ہی کتا ہے تو یہ جان دے دیں گے مگر لگان نہ دیں گے۔ کلریڈ رشید اس پر اپنے ہونٹوں میں تنفر آمیز کچھل پیداکر کے خاموش ہو گئے تھے۔

چاروں کلریڈ اوگٹھ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد مولانا بھی اوگٹھ گئے۔۔۔ پانچوں لوگھتے رہے اور گاڑی ریٹھی رہی۔ حتیٰ کہ جاگیردار صاحب کی حویلی آگئی۔۔۔۔۔ پانچوں چونکے۔ اطلاع ملنے ہی کنور صاحب نے انہیں اندر بلایا۔۔۔۔۔ ڈرائنگ روم بہت ہی شاندار تھا۔۔۔ چاروں کلریڈ ہر چیز کا بغور جائزہ لینے لگے۔ کنور صاحب جو ضرورت سے زیادہ محفوظ ہو رہے تھے۔ تعارف کرانے لگے ”یہ گلداں دادا جان کو ایک چینی سیاح نے بطور تحفہ دیا تھا۔ یہ مجسمہ والد صاحب چیرس سے لائے تھے۔۔۔ یہ تصویر لارڈ ڈولرٹی نے پردادا مرحوم کو ان کی سالگرہ کے موقع پر عنایت کی تھی۔۔۔ اودہ یہ اگلداں! چنگیز خاں کا ہے۔۔۔ وہ دیکھئے یہ اس ہرنی کی سیٹیں ہیں جس کی یاد میں جھانگیر نے ہرن جینڈر تعمیر کرایا تھا۔۔۔ اودہ یہ شیر کی کھال۔۔۔ میں نے “

”اور یہ صوفہ سیٹ؟“ مولانا بات کاٹ کر بولے۔

”یہ ہمیں خریدا گیا تھا“ کنور صاحب نے بے دلی سے جواب دیا۔

”میں سمجھا شاید ازبکستان۔“

”اودہ فوٹو ڈیز“ کنور صاحب سر ہلا کر بولے ”یہ آپ اور رشید صاحب کچھ

کھینچے کھینچے سے کیوں نظر آ رہے ہیں۔“  
 ”مذہب پر جھگڑا ہو گیا ہے“ کلریڈ ٹھیکل نے کہا۔

”اوہ نو نو ڈیر۔“ مذہب بھی کوئی لڑنے کی چیز ہے“ کنور صاحب نے سنجیدگی سے کہا ”لڑائی تو صرف تین چیزوں پر ہونی چاہئے زور، زن اور زمین۔“

تھوڑی دیر اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد پانچوں کو غسلخانہ دکھایا گیا۔

شام کو پائیس باغ میں گھرے سرخ رنگ کی پر ٹھکی شراب کے دور چلنے لگے۔ کلریڈ رشید پر جیسے بولنے کا دورہ پڑ گیا تھا۔ کیونکہ اب تک جتنی کتابیں رٹی تھیں۔ سب دہرا گئے۔ درمیان میں تینوں کلریڈ بھی بول پڑتے تھے۔ مولانا الطوالی، الکندی اور رازی پر اتر آئے تھے۔ کنور سلیم خاموش تھے۔ ان کی آنکھیں نشے سے بوجھل ہوئی جا رہی تھیں۔ کبھی کبھار صرف ہنس دیتے تھے۔ اچانک کلریڈ رشید گفتگو کا رخ بدل کر گھسیٹ گھسیٹ کر بولے ”یہ گلاس۔ اس گلاس میں۔ غری۔ بوں کا۔ لوہو۔ ہے“

”لوہ نو نو ڈیر۔“ اس میں پر ٹھکی شراب ہے، ڈیڑھ سو سال پرانی“ کنور صاحب نے انقلابی نظم کے پہلے ہی مصرع پر اصلاح دی۔

”پائیس۔ غری۔ بوں کا لوہو ہے۔ او۔ اوہو ہو ہو ہو۔“ کلریڈ رشید زار و تھار رونے لگے۔ کلریڈ سدھیر نے بھی ”ہو ہو“ کی ہانک لگائی آہستہ آہستہ چاروں رونے لگے۔ مولانا نے اپنا گلاس خالی کر کے بڑے زور سے قہقہہ لگایا

”اوہ نو نو ڈیر تم سب گڈو“ کنور صاحب نے کہا اور اپنی بھاری بھر کم آواز میں گانے لگے ”ناچو ناچو پیارے من کے مور“

”ہام ٹلچ۔ چیس“ کلریڈ رشید جھوم کر اپنے سینے پر انگلی مارتے ہوئے بولے۔  
 ”ناچو“ کنور صاحب بھی جھوم کر بولے۔

کلریڈ رشید نے اٹھ کر ایک ہاتھ سر پر رکھا اور دوسرا کمر پر اور باقاعدہ ناچنے لگے۔ تھوڑی دیر تک خاموشی سے ناچتے رہے اس کے بعد گا گا کر ناچنے لگے یہ غریبوں کا لوہہ۔ یہ غریبوں کا لوہہ۔ تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن۔ انقلاب زندہ باد۔ تاک دھنا دھن۔ تاک دھنا دھن۔ انقلاب زندہ باد۔ مولانا ران پر طبلہ بجا بجا کر گانے لگے ”اللہ باقی من کل فانی۔ اللہ باقی من کل فانی۔ تاک دھنا دھن۔ تاک دھنا دھن۔ انقلاب زندہ باد۔“

”اللہ باقی من کل فانی“

”تاک دھنا دھن زندہ باد“

چاروں کلریڈوں نے مل کر گانا شروع کیا ”تاک دھنا دھن زندہ باد۔ تاک دھنا دھن زندہ باد“

”اللہ باقی من کل فانی“ مولانا بھی اٹھ کر ناچنے لگے۔

کنور صاحب نے اتنے زور سے قہقہہ لگایا کہ لان چیئر سمیت الٹ گئے۔ پر ٹھکی شراب کی خالی مراہیوں پر شفق رنگ مار رہی تھی۔



کے حضور مجھے ۱۹۴۵ء میں شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔

اس شہر کے کئی یتیم خانوں اور تعلیمی اداروں کی سرپرستی کر رہا ہوں۔ کئی بد متعدد جہوں کی صدارت بھی کر چکا ہوں اور اب بھی جب موقع ملتا ہے صدارت سے باز نہیں آتا۔

آج صبح جب دفتر میں بیٹھا حساب کر رہا تھا دو تین حضرات ایک مشاعرے کی صدارت کا دعوت نامہ لے کر آئے۔ کسی مشاعرے کی صدارت کرنے کا میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔ لہذا میں نے اسے ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

”اس مشاعرے کی غرض قومی خدمت ہے“۔ ایک صاحب بولے۔  
”اور آپ جیسا قوم کا ہمدرد ہمیں اس زمانے میں تو نظر نہیں آتا“۔ دوسرے نے کہا۔

”اسی لئے ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں“۔ تیسرے صاحب بولے۔

”یہ مشاعرہ دراصل چندے سے ہو رہا ہے“۔ تیسرے صاحب جیب سے رسید بک نکال کر اس پر کچھ لکھتے ہوئے بولے۔ ”مشاعرے کی آمدنی سے ایک مرغی خاندہ کھولا جائے گا اور مرغی خانے کی آمدنی سے ایک یتیم خانے اور یتیم خانے میں قوم کے لاوارث بچے“۔

انہوں نے رسید کاٹ کر میری طرف بڑھا دی۔

”مگر... مگر“ میں پاچھ سو کی رقم دیکھ کر ہکا بکا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ قلیل رقم آپ کے شایان شان نہیں... لیکن ہم اس سے زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتے۔“ تیسرے صاحب رسید بک لپیٹ کر جیب میں رکھتے ہوئے نہایت اطمینان سے بولے۔

## ایک یادگار مشاعرہ

اردو ڈل میں ٹیل ہونے کے بعد میں نے پان بیزی سگریٹ کی چھوٹی سی دوکان کھولی۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ آج کل ایم اے، بی اے پاس لوگوں سے کوئی جوتے میں پالش بھی نہیں کرواتا یا یہ سمجھ لیجئے کہ یہ لوگ اپنی نامعقولیت کی بناء پر خود نہیں کرتے۔ لہذا میں نے سوچا کہ ڈل پاس کرنے میں جتنا عرصہ لگے گا۔ اتنے دنوں میں کم از کم میں اپنے پیروں پر تو ضرور کھڑا ہو جاؤں گا اور پھر اگر میں نے ڈل پاس بھی کر لیا تو کون سا بدوا تیر ماروں گا۔ جب کہ اچھے اچھے پڑھے لکھوں سے لوگ کہہ بیٹھے ہیں۔۔۔ کیسے حیران داز ہو سیدھا تو کر لو حیر کو۔

اور مجھے نکتہ چینیوں سے یوں بھی احتمالی نفرت ہے۔ اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ تجارت ہی کی جائے۔ ابھی تین ہی ماہ تجارت کی تھی کہ اچانک ایک حادثہ کے تحت شادی بھی کرنی پڑی اور آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میری بیوی کو چیز میں ایک بھینس ملی۔ یہ عمارت جو آپ دیکھ رہے ہیں نا یہ اسی بھینس نے بنوائی ہے۔ آپ تعجب کریں گے لیکن میں آپ سے حلفیہ کہتا ہوں۔ سنئے ہوا یوں کہ میں نے پان بیزی سگریٹ کے ساتھ ہی ساتھ دودھ بھی بیچنا شروع کر دیا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ دودھ کی تجارت بڑی منفعہ بخش ہوتی ہے۔ میں آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگا اور آج تو خیر سے کئی شہروں میں میری ڈیریاں تیار۔

میں نے جنگ کے زمانے میں دل کھول کر چندہ دیا۔ اس لئے سرکار انگلشیہ

جائے۔ ایک بار وہ سہلنہور سے فتح محمد پور جا رہے تھے راستہ میں نہیں ایک اللہ والے بزرگ ملے اور انہوں نے ان کو کچھ جڑی بوٹی کھلا دی پھر وہ بہت بڑے شعر ہو گئے۔ اللہ والوں کا کیا کتنا ہمارے محلے میں بھی ایک مرد بزرگ رہتے ہیں۔ اولاد والوں کو بے اولاد کر دیتے ہیں۔ آنکھ والوں کو نابینا اور تندرست کو مجبور لاچار کر دیتے ہیں۔ میرے چھوٹے لڑکے کو بہت چاہتے ہیں۔ اس کو دلار میں بگاڑتے ہیں۔ شعر و شاعری سے انہیں بہت دلچسپی ہے۔ آج کل انہیں بخار آرہا ہے ورنہ میں ان کو اپنے ہمراہ ضرور لاتا۔

میں آپ سے قلمیہ کتابوں کے میں بہت تادق آدمی ہوں۔ نرا چھ ہوں۔ آپ نے خواہ مخواہ مجھے صدر بنا دیا۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھے شعر و شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ وہ لکھنؤ کی مٹی جان ہیں انہوں نے صرف میرے لئے بہت سی غزلیں یاد کر رکھی ہیں۔ آپ نے شاید مٹی جان کو گاتے نہیں سنا۔ واللہ غضب کی چیز ہے۔ کیا کھا پایا ہے۔ کبھی لکھنؤ آئیے تو آپ کو مجھرا سنواؤں۔ یہاں تک لکھنے کے بعد میں سوچنے لگا کہ تقریر میں موقع موقع سے کچھ اشعار ہونے چاہیں۔ لہذا میں نے تقریر کو فوراً ہی سنبھال لیا اور لکھنا شروع کیا۔

بھائیو! مجھے یہ شعر بہت پسند ہے

آیا کرو ادھر بھی مری جاں کبھو کبھو  
ظلمیں ہمارے دل کے بھی ارماں کبھو کبھو

ایک بار مٹی جان اس شعر کو گارہی تھی۔ سنا بندھا ہوا تھا کہ اچانک میں وہاں پہنچ گیا جس وقت اس نے کبھو کبھو کی تکرار شروع کی مجھے خون کی تہ ہو گئی ور عرصہ تک پیچش میں مبتلا رہا۔ اب اللہ کے فضل سے بالکل ٹھیک ہوں۔ لیکن ابھی قدرے نقابت باقی ہے۔ اگر مر جاتا تو یہی ہوتا۔

کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے میں نے چمک بک ٹکال کر پانچ سو کا چمک کاٹ

دیا۔

”شکریہ“ ایک نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ہم میں سے کوئی ۱۵ دسمبر کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔“

ان لوگوں کے جاتے ہی میں سوچنے لگا۔ پانچ سو روپے میں یہ صدارت کچھ زیادہ مہنگی نہیں پڑی اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ کہ پبلک بھی مجھ سے واقف ہو جائے گی۔ ان کی دیکھا دیکھی اور دوسرے شہروں کے لوگ بھی مجھے مدعو کرنے لگیں گے۔ اور پھر... اور پھر... مگر مشاعرے میں شاید مجھے خطبہ صدارت بھی پڑھنا پڑے۔ پندرہ دسمبر کو ابھی دس روز باقی ہیں اتنے عرصے میں خطبہ لکھنا اور رٹا جاسکتا ہے۔ میں نے حساب کا رجسٹر ایک طرف رکھ کر خطبہ صدارت لکھنا شروع کر دیا۔

”حاضرین و حضرات دبانیان مشعرہ۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ مجھے صدر بنا دیا۔“

لیکن یہ تو درست نہیں۔ اس میں تھوڑی سی خاکساری بھی ہونی چاہئے۔ لہذا میں نے اسے کاٹ کر دوسری سطر لکھنی شروع کی۔

”حاضرین و حضرات دبانیان مشاعرہ۔ آپ نے مجھ جیسے گھماڑ آدمی کو صدر بنا کر انتہائی حماقت کا ثبوت دیا ہے۔ اس وقت مجھے مولوی محمد غالب علی صاحب کا شعر یاد آ رہا ہے۔“

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب  
شرم تم کو مگر نہیں آتی

غالب علی صاحب بہت بڑے شاعر تھے۔ اتنے بڑے اتنے بڑے کہ کتابچہ لکھا

نئے پھرتی ہے بلبل چونچ میں گل  
شہید ناز کی تربت کہاں ہے

شہید ناز اف۔ شہید آپ کو یاد ہو گا کہ آغا شریکینی نے ایک ڈرامہ شہید ناز شہید تھا۔ صاحب مجھے تو بہت پسند آیا تھا۔ کچھ نہیں تو ساٹھ بار ضرور میں نے اس کھیل کو دیکھا ہو گا۔ اس میں ایک رُکن کام کرتی تھی۔ اس کا نام گل خیر تھا۔ ہائے ہائے کیا چیز تھی۔ گل خیر ایک دوا کا بھی نام ہے جو بوا سیر کے لئے اکسیر ہے۔ بوا سیر چاہے خونی ہو چاہے بادی۔ گل خیر کو بال کر پائیس دن صبح شام لی لیجئے خدا نے چاہا تو بالکل آرام ہو جائے گا۔ یہ ایک فقیر کا بخشا ہوا نسخہ ہے۔ میں نے کہیں پڑھا ہے کہ ردو کے بہت بڑے شعر محمد غالب علی صاحب کے پاس برہان قاطع کے کئی نسخے تھے لیکن میری سمجھ میں آج تک نہ آسکا کہ برہان قاطع کون سی پیدلی ہے۔ ممکن ہے پرانے زمانے میں رہی ہو۔ اب نہ ہوتی ہو۔ کون جانے

میں ایک بار پھر آپ سے کہوں گا کہ آپ نے مجھ جیسے الو کے پٹھے کو ناحق صدمہ دیا۔ خیر اب آپ نے مجھے س لائق سمجھا ہے تو میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ ہر ماہ ایک مشعرہ کیا کروں گا لیکن میں ایک بات آپ سے عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ آپ لوگ مشاعرے میں بہت زیادہ ”واہ وا“ نہ کیا کیجئے۔ جب کوئی شعر پڑھتا ہے اور آپ لوگ ”وہو“ کرنے لگتے ہیں تو نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ایک کتا کسی اونچی جگہ پر بیٹھا بھونک رہا ہو اور مجمع نیچے سے ”دت دت“ کر رہا ہو۔ اس لئے آپ واہ وا نہ کیا کیجئے۔ ایک بات اور... مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ ہمارے شعرائے کرام اپنی صحت کی بالکل پرواہ نہیں کرتے۔ چائے، شراب اور سگریٹ کثرت سے پیتے ہیں۔ اگر ان چیزوں کے بجائے وہ خالص دودھ اور تازہ مکھن استعمال کریں تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ان کی شاعری کہیں کی کہیں جا پہنچے۔

میں آپ سے قسمیہ کہتا ہوں بلکہ حلف اٹھانے پر تیار ہوں کہ میری ڈیریوں میں آپ ہمیشہ خالص دودھ اور خالص مکھن پائیں گے۔ آپ کے شر میں بھی میری ایک ڈیری ہے گر آپ کو یقین نہ آئے تو آزمائش کر کے دیکھ سکتے ہیں۔

میں ایک بار پھر آپ کا یہ ادا کروں گا کہ آپ نے مجھ جیسے نائق و راجٹو کو اپنے مشاعرے کی صدارت کے قابل سمجھا۔ اب مشاعرے کی کاروائی شروع ہوتی ہے اس لئے۔

نہ چھیر لے نکمت باد بھاری راہ لگ اپنی  
تجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
خطبہ صدارت لکھ چننے کے بعد میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ۱۶ دسمبر کو مشاعرہ تھا۔ ۱۳ دسمبر تک میری یہ حالت ہو گئی کہ چھوٹے چھوٹے بچے مجھ سے خوف کھانے لگے۔ ہوا یہ کہ ایک دن ایک بچے نے مجھے تنہائی میں قد آدم آکھنے کے سامنے خطبہ صدارت دہراتے دیکھ لیا۔ اس کے بعد ہی مجھے ایک عرصہ کے لئے بچوں سے نجات مل گئی۔

۱۶ دسمبر کی رات کو ابھی مشاعرہ شروع ہونے میں کافی دیر تھی لیکن پنڈل میں تل رکھنے کو بھی جگہ نہ رہ گئی تھی۔

سکرٹری صاحب نے آہستہ سے میرے کان میں کہا ”یہ اس شرکی تاریخ میں غلبا پہلا کامیاب مشاعرہ ہو گا۔“

”اچھا!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”یہ محض آپ کی صدارت کی وجہ سے ورنہ پچھلے سال بھی ہم نے مشاعرہ کیا تھا۔“

”ارے۔ بھلا میں کیا ہی ہی ہی!“

سکرنری صاحب کے اشلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ میرے قریب بیٹھے ہوئے  
بزرگ حضرت جہاز ہیں۔

مشاعرہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

”صدر صاحب“ جہاز صاحب نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔  
”فرمائیے“۔

”سلاما لیکم“ جہاز صاحب نے اپنی پیشانی پر پورا ہاتھ رکھ کر کہا۔

”والعلیکم السلام“ میں نے اخلافاً دانت نکال دیئے۔

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد جہاز صاحب پھر چوٹے۔

”صدر صاحب“

”فرمائیے“

”سلاما لیکم“

میں نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔

”آپ سلام کا جواب نہیں دیتے“ جہاز صاحب بولے۔

”والعلیکم السلام“ میں نے اپنی بد اخلاقی پر شرما کر کہا۔

تھوڑی دیر تک جہاز صاحب اپنے مخصوص انداز میں شعروں کی داد دیتے  
رہے اس کے بعد پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”صدر صاحب“

”فرمائیے“

”میں آج کی رات خود کو بیوہ محسوس کر رہا ہوں“۔

میں نے پھر دانت نکال دیئے۔

”آپ بھی ہنستے ہیں۔۔ میں آپ کو گولی مار دوں گا۔۔ ٹھائیں“

”نہیں وائے یہ محض آپ کے نام کی جادو اثری ہے۔ اور پھر آج کون ہے جو  
دنیاے ادب میں آپ سے آنکھیں چار کرے۔ اگر میں یہ کہوں کہ اردو محض آپ کی  
وجہ سے زندہ ہے تو بے جا نہ ہو گا اگر آپ کی ہستی نہ ہوتی تو ہم یہ مشاعرہ کبھی نہ کر  
سکتے حالانکہ تین سو کا گھانا“

”گھائے کی آپ پرواہ نہ کیجئے“ میں نے جوش سے کہا۔

مشاعرہ شروع ہوا تھوڑی دیر تک مقامی شعراء اور شوقین طلباء کی حوصلہ  
افزائی کی جاتی رہی۔ اس کے بعد میں نے خطبہ صدارت پڑھا اور مشاعرے کی باقاعدہ  
کارروائی شروع ہو گئی۔ دو شعر پڑھ چکے تھے۔ تیسرے کا نام پکارا ہی جا رہا تھا کہ ایک  
شور قیامت اٹھا۔ وجہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پبلک کے دو پسندیدہ شاعر گیٹ پراڈ  
گئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب تک سکرنری خود نہیں آئے گا ہم ڈانس پر نہ جائیں  
گئے۔

سکرنری بچھا ہوا ہی اس لئے ہے۔۔۔ لیکن دو عدد بگڑے ہوئے شاعروں کا  
سنبھالنا س آئیے کے بس کا روگ نہ تھا۔ اس لئے چند رضا کاروں کی خدمت بھی  
حاصل کی گئیں۔ بڑی مشکل سے دونوں حضرات جھومتے جھامتے نئے میں دھت  
ڈانس تک آئے۔ ان میں سے ایک صاحب نے جو اتنا نامناسب نہ سمجھا اس لئے پیر  
لٹکا کر کنارے پر ہی بیٹھ گئے۔ دوسرے حضرت مجھے گھورتے رہے پھر اچانک انہوں  
نے جھک کر نہایت ادب سے مجھے سلام کیا اور اجازت لے کر میرے قریب ہی بیٹھ  
گئے۔

سکرنری صاحب نے کھڑے ہو کر ارشاد فرمایا..... ”حضرت آپ کو یہ سن کر  
بڑی خوشی ہوگی کہ آپ کے محبوب شعراء حضرت جہاز اور حضرت جمال تشریف لے آئے  
ہیں۔ اب مشاعرے کی باقاعدہ کارروائی شروع ہوتی ہے۔“

جہاز صاحب نے بائیں ہاتھ کی کھلے کی انگلی پھیلا کر اور انگوٹھے میں دائیں ہاتھ کی کھلے کی انگلی پھنسا کر بندوق چلائی۔

”صدر صاحب“

”جی“

”ٹھائیں“

ایک شاعر پڑھ کر ٹھہر ہی رہا تھا کہ جہاز صاحب نے اسے بھی اپنی انگلیوں کی بندوق سے شہید کر دیا۔ اور پھر یک بیک سارے مجمع پر گویوں کی بوچھاڑ کر دی۔ جب انہیں اچھی طرح سے اطمینان ہو گیا کہ اب ایک بھی تنفس زندہ نہیں رہا تو وہ مجال صاحب کی طرف متوجہ ہوئے۔

”مجال اے مجال۔ جناب صدر میرے باپ کے والد صاحب ہیں“

کہہ کر جہاز صاحب میرے ہاتھ چومنے لگے۔ اس کے بعد جب انہوں نے منہ چومنے کی کوشش کی تو میں بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”خدا کی قسم صدر صاحب دانت نہیں کھاؤں گا۔ اچی بس اچی بس“

واہ میری جان ”میں بری طرح جھینپ رہا تھا۔ تو کئے سیکرٹری صاحب نے مونہ کی نزکت کا احساس کرتے ہوئے فوراً جہاز صاحب کے نام کا اعلان کر دیا ورنہ معلوم نہیں کیا ہوتا۔

جہاز صاحب ہائیک پر پہنچے۔ تھوڑی دیر تک بیٹھے انگلی نچھلتے رہے۔ پھر نچھلتے نہ رہے۔ کھڑے ہو گئے۔ مجمع نے شور مچانا شروع کر دیا۔ آپ دو تین بار ٹکھڑے من کے بعد سنا شروع کیا۔

”بھئیو آپ سب میرے باپ کے بھائی صاحب ہیں دیکھئے میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں“ پھر ان کے انداز سے ایسا معلوم ہوا جیسے پیشواؤں تلاش کر رہے

ہوں۔

”جہاز صاحب بیٹھ کر پڑھئے“ سیکرٹری صاحب نے مری ہوئی آواز

میں کہا۔

”جائیے نہیں پڑھتا“ جہاز صاحب رونگھڑائی جگہ پر بیٹھے۔

”ارے ارے جہاز صاحب“ متعدد آوازیں آئیں۔

”نہیں نہیں صاحب، آپ ہی پڑھ لیجئے“ جہاز صاحب سیکرٹری سے جھل ر

ہولے۔

مجمع نے تھوڑی دیر صبر کیا اس کے بعد ”مجال صاحب مجال صاحب“ کی آواز

بلند ہونے لگیں۔

سیکرٹری نے بھی دانشمندی سے کام لے کر ”مجال صاحب“ کے نام کا اعلان

کر دیا۔

مجال صاحب پڑھنے بیٹھے ہی تھے کہ جہاز صاحب کو پھر تاؤ آ گیا۔

”مجال تمہاری اتنی جرات میں تم سے بڑا شعر ہوں پہلے میں پڑھوں

گا“ جہاز اٹھتے ہوئے بولے۔

”کیا کہتے ہو... لو نڈے ہو“ مجال صاحب کی چھوٹی چھوٹی نکھیں چپے

حلقوں سے اٹل پڑیں۔

جہاز صاحب مجال صاحب کو پڑے وکیل رمانیک کے سامنے بیٹھ گئے۔

مجال صاحب نے انہیں ڈانٹ کے نیچے پھیٹک دیا اور مغبوطی سے پکڑ کر

پڑھنے لگے۔ اب کی جو تاؤ آیا جہاز صاحب کو تو مجال صاحب کے سر پر یک عدد چٹا

تصفیف کر دیا۔ بس پھر کیا تھا، ہر ڈانٹ پر یہ دونوں شعر سمجھ گئے درود جمع میں

بھگدڑ مچ گئی۔ میری جو شامت آئی تو ان دونوں حضرات کو الگ کرنے کا اتنے

میں ایک غنڈہ ڈاکس پر چڑھ آیا اور مجھے ایک طرف دھکیل کر بولا۔ ”ابے تو کیوں بچ  
میں بولتا ہے“

پھر اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور قدرے جھکتے ہوئے اچھل اچھل کر کنا  
شروع کیا۔

”واہ بیٹا ذرا گھوم کے..... ابے مدد دے ہنگ..... ہنگ تمام کے الٹ جا  
.. ابے ہائیں سے .. ہاں..... شدید..... دھت سارے کی نہیں تو“

مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ پھر کیا ہوا .. البتہ تھوڑی دیر بعد وینٹک روم میں  
بیٹھا سوچ رہا تھا کہ جوتے کی دوکان تک ننگے پیر کیونکر جوں۔

## میں اس سے ملا

اواس ہوتا ہوں تو انٹاس کے مرہبے کی تلاش ہوتی ہے نہ ملے تو پھر خٹاس، آج  
تک یہ بات سمجھ میں نہ آ سکی کہ اداسی اور انٹاس کے مرہبے میں کیا رشتہ ہے اور اگر یہ  
نہ ملے تو خٹاس کیوں؟

بہر حال یہ خٹاس بعض اوقات بڑی مشکلات میں مبتلا کر دیتا ہے ... غالباً۔

۱۹۴۰ء کی بات ہے.....

بہمنی میں تھا اور اس دن بہت اداس تھا۔ معلوم نہیں کیوں، انٹاس کا خیال  
آتے ہی ایک فلمی اداکارہ یاد آئی اور میں چل پڑا انٹرویو کے لئے۔ ...

ان دنوں یہی مشغلہ تھا۔ فلم ایکٹرسوں سے ملتا اور ان ملاقاتوں کی داستان لکھ  
کر ایک کپ چائے کے عوض کسی ایڈیٹر کی نذر کر دیتا۔

ہاں تو میں اس سے ملا۔ ملنے کے لئے اس قدر بے چین تھا کہ وقت سے آدھا  
مغضہ پہلے ہی اس کی .. رہائش پر پہنچ گیا۔ جب اس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو  
وہ خاص پرائیویٹ حالت میں نظر آئی۔

ایک ٹائپ رائٹر سر پر رکھے میز پر کھڑی تنگنا رہی تھی۔

مجھے دیکھ کر میز سے اتری اور آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگی۔ ”اوہ تم

آگئے!“ کہتے ہوئے اس نے ٹائپ رائٹر میرے سر پر دے مارا۔ پھر خود اپنا سر تمام

کر بیٹھ گئی اور گلی جچ جچ کر رونے۔ جب خوب سارو چکی تو ہچکیاں لیتی ہوئی بولی۔

”آپ آپ کون ہیں!“  
 ”جی میں انٹرویو کے لئے حاضر ہوا ہوں!“ میں نے رومال سے پیشانی کا خون  
 پونچھتے ہوئے کہا۔  
 ”رے توبہ، میں آپ کو ہیرو سمجھی تھی!“  
 ”ہیرو!“  
 ”جی ہاں میں ریسرسل کر رہی تھی۔ معاف کیجئے گا!“  
 ”کوئی بات نہیں!“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔  
 ”شریف رکھئے۔“  
 ”شکریہ!“

وہ بے حد سیدھی ساوی معلوم ہوتی تھی، چونکہ اس کے کپڑوں سے ہلدی اور  
 دھنیا اور سرسوں کے تیل کی بو آرہی تھی، اس لئے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ امور خلتہ  
 داری میں بھی بے حد دلچسپی لیتی ہے!  
 میں اس کی خوش اخلاقی پر عیش عیش کرنے کا ارادہ ترک کر کے اصل  
 موضوع پر آگیا۔

”یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ میں کس لئے حاضر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا  
 ”جی بہت اچھی طرح۔ آپ سوالات کیجئے۔ لیکن یہ بتانا ضروری سمجھتی  
 ہوں کہ میں الجبرا میں ہمیشہ کمزور رہی ہوں۔“  
 ”کوئی بات نہیں میں ریٹیمٹک کے سوال کروں گا۔ آپ یہ بتائیے اگر  
 ”ا“ ایک کام کو پانچ دن میں کرتا ہے تو ”ب“ جس کے کام کی رفتار پانچ سو میل فی  
 گھنٹہ ہے ”ا“ کے ساتھ مل کر کتنے دنوں میں کرے گا جب کہ ”ا“ کے کام کی رفتار  
 صفر ہے۔“

وہ تھوڑی دیر سوچ کر بولی ”نہ میں ”ا“ کو جانتی ہوں اور نہ ”ب“ کو۔  
 کام اگر سینھ کے گھر ہو، تو رات بھر میں ختم ہو جائے گا اور اگر کام کا تعلق ڈائریکٹر

سے ہے تو کتنی فلموں میں ایکسٹرا کی حیثیت سے کام کرنا پڑے گا!“  
 ”ویری گنڈ“ میں تقریباً اچھلتا ہوا بولا تھا یا بولتا ہوا اچھلتا تھا۔ اچھی طرح یاد  
 نہیں۔

”اور کچھ؟“ اس نے سوال کیا۔  
 ”آپ فلمی دنیا میں کس طرح آئیں؟“  
 ”میں غالباً پہلے بذریعہ ٹرین آئی، پھر وکٹوریہ پر بیٹھی۔ اس کے بعد چھوٹو  
 بھائی کھٹ کھٹ بھائی کے ذریعے ڈائریکٹر بیکار تک پہنچی۔“  
 ”آپ کی پہلی فلم کا نام“  
 ”بتاؤ!“  
 ”پہلی بار آپ نے کیرے کے سانے کیا محسوس کیا؟“  
 ”سینیاں، تالیاں اور گالیاں“  
 ”آپ اتنی خوبصورت کیوں ہیں!“ میں نے دانتوں میں انگلی دبا کر شرماتے  
 ہوئے پوچھا۔

”جی.... میں روز صبح دکھل صابن کھتی ہوں!“  
 ”ایک بات اور پوچھوں، آپ برا تو نہیں مانیں گی!“  
 ”شوق سے پوچھئے!“  
 ”آپ نے اتنی شادیاں کیوں کی ہیں؟“  
 ”بات دراصل یہ ہے“ وہ کچھ سوچتی ہوئی بول ”مجھے کتوں سے زیادہ  
 شوہر پسند ہیں۔“  
 ”آخر کیوں۔“  
 ”کتے بھونکتے بہت ہیں اور کبھی کبھی کاٹ بھی لیتے ہیں!“  
 ”آپ کہاں پیدا ہوئی تھیں“  
 ”ہسپتال میں!“

”اس وقت آپ کی عمر کیا ہے؟“

”انیس سال“

”کیا آپ کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟“

”جی ہاں، اب ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہوں، کیونکہ میرا پینک

بیلنس شرافت کی حدود میں داخل ہو گیا ہے!“

”آپ کے والدین زندہ ہیں؟“

”جی ہاں!“

”وہ کیا کرتے ہیں؟“

”بچے پیدا کرتے ہیں!“

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”سولہ عدد!“

”اوہ۔!“ میں مطمئن ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ پھر

وہ بولی ”کچھ اور پوچھنا ہے آپ کو!“

”آپ کا پہلا بچہ کس عمر میں پیدا ہوا تھا؟“

”جب میں انیس سال کی تھی!“

”دوسرا بچہ!“

”جب میں انیس سال کی تھی!“

”تیسرا بچہ!“

”جب میں انیس سال کی تھی!“

”چوتھا بچہ!“

”چوتھ ہی نہیں بلکہ سوسواں بھی انیس ہی سال کی عمر میں پیدا ہوا تھا!“

”خوب! اچھا آپ کی ثانی محترمہ کا کیا نام ہے؟“

”شریف خواتین کے نام غیر مردوں کو نہیں بتائے جاتے۔“

”اوہ معاف کیجئے گا!“ میں نے نام نہاد ہو کر کہا اور اس نے مجھے تہہ دل سے

معاف کر دیا۔

”آپ کے بچے آپ کو کیا کہتے ہیں!“ میں نے پوچھا۔

”آپ“ جواب ملا۔

”مئی کیوں نہیں کہتے!“

”بجھدار بچے ہیں!“

”قلبی دنیا میں آنے سے پہلے آپ کیا کرتی تھیں!“

”یاد نہیں!“

”پھر بھی!“

”غائب! محبت کرتی تھی!“

”ترکازیوں میں آپ کو کون سی ترکازی پسند ہے!“

”جیسے چمیلانا نہ پڑے!“

”آپ کو کبھی کبھی کمانی بھی آتی ہے؟“

”جی ہاں!“

”آپ کا سر تو نہیں چکراتا!“

”جی ہاں، کبھی کبھی چکراتا تو ہے۔“

”آنکھوں کے سامنے نیلی نیلی چنگاریاں تو نہیں اڑتیں۔“

”اکثر اڑتی ہیں!“

”کبھی سفید... مطلب یہ کہ کبھی سفید آدم کھایا ہے، آپ نے!“

”جی ہاں اکثر کھانے کا اتفاق ہوا ہے!“

”اور لنگڑا!“

”وہ بھی کھایا ہے!“



ہوں!“

”نہیں، نہیں، مت بتائیے! مجھے رورو کر مر جانے دیجئے!“

”شیطان کے کان بہرے!“

”شیطان کے کان بہرے!“ میں خوشی سے چیخا!

”جی ہاں۔!“

”ایک بار پھر کہئے!“

”کاش آپ زندگی بھر دہرائی رہیں۔۔۔ اور میں منتار ہوں!“

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں!“

وہ خوش ہو کر بولی۔

”صدقی صدق!“

”کچھ اور پوچھنا ہے آپ کو؟“

”صرف ایک سوال، فی الحال آپ کا شوہر کون ہے؟“

”آج کل تو کوئی بھی نہیں ہے!“

”کیا میں اپنی خدمات پیش کر سکتا ہوں!“

”آپ کو شرم نہیں آتی، ایسی باتیں کرتے ہوئے!“ اس نے دانتوں میں انگلی

دبا کر پلکیں جھکا لیں۔

”معافی چاہتا ہوں!“

”خیر، یہ بتائیے آپ کے پاس کتنی کاریں ہیں!“

”کاریں..... کلک۔۔۔ کاریں!“ میں نے آہستہ آہستہ اٹھنا شروع

کیا۔

”جی ہاں کاریں!“

”جج جی بتانا ہوں، وہ کاریں!“

اب میں دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے ہی اس نے مصافحہ کے نئے ماتھ

”آپ کو ادب سے بھی کچھ دلچسپی ہے؟“

”جی ہاں، سینٹھ سے لے کر ٹرائی چلانے والے لڑکے تک کا ادب کرتی

ہوں!“

”آپ کو ڈائریکٹروں میں کون سا سب سے زیادہ پسند ہے!“

”وہ جسے میرے بچوں کی تعداد معلوم نہ ہو!“

”بہت خوب، اب میں جیومیٹری کے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے!“

”ایک اور صرف ایک دائرہ تین ایسے نقطوں سے گزر سکتا ہے، جو ایک ہی خط

مستقیم پر نہیں ہے، یہ کس مسئلے کا دعویٰ، عام ہے۔“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی، کیونکہ ابھی میری عمر چوبیس سال

سے کم ہے، کوئی دوسرا سوال پوچھئے شاید میری جیومیٹری بھی کمزور ہے۔“

”بچپن میں آپ کن چیزوں کی شائق تھیں!“

”زیادہ تر پتنگ اڑایا کرتی تھی۔“

”صرف اڑاتی تھیں یا لڑاتی بھی تھیں؟“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتی!“

”اوہ، لیکن یہی سوال تو انٹرویو کا حاصل ہے۔“

”مجبوری ہے!“

”میں ہاتھ جوڑتا ہوں، اس سوال کا جواب ضرور دیجئے!“

”نہیں صاحب! واہ اچھی رہی!“

”خیر آپ کی مرضی!“ میں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ آپ رورہے ہیں!“

”رو لینے دیجئے مجھے!“

”بس اب خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔۔۔ اچھا سنئے۔۔۔ میں بتاتی

بڑھایا، میں نے سڑک پر چھلانگ لگا دی اور ایک کار دندناتی ہوئی مجھ پر سے گزر گئی۔

حصہ نظم

# انتخاب ابن صفی

جو کہہ گئے وہ ٹھہرا ہمارا فن اسرار  
جو کہہ نہ پائے نہ جانے وہ کیا چیز ہوتی

## غزل

کچھ بھی تو اپنے پاس نہیں جُڑ متاعِ جاں  
اب اس سے بڑھ کے اور بھی کوئی ہے امتحان  
لکھنے کو لکھ رہے ہیں غضب کی کہانیاں  
لیکن نہ لکھ سکے کبھی اپنی ہی داستاں  
دل سے دماغ و حلقہٴ عرفاں سے دار تک  
ہم خود کو ڈھونڈتے ہوئے پہنچے کہاں کہاں  
اس بے وفا پہ بس نہیں چلتا تو کیا ہوا  
اُڑتی رہیں گی اپنے گریباں کی دھجیاں  
ہم خود ہی کرتے رہتے ہیں فتنوں کی پرورش  
آتی نہیں ہے کوئی بلا ہم پہ ناگماں!  
جنگل میں بھیڑیوں سے سوا کون معتبر  
جس کے سپرد کیجئے اقلیمِ جسم و جاں

مدتوں ذہن میں گونجوں گا سوالوں کی طرح  
تجھ کو یاد آؤں گا گزرے ہوئے سالوں کی طرح  
ڈوب جائے گا جو کسی روز یہ خورشیدِ انا  
مجھ کو دہراؤ گے محفل میں مثالوں کی طرح



جانے کیسی یاد کا پتھر بیتے دنوں سے آیا تھا  
شیش محلِ خوابوں کے سارے پل میں چکناچور ہوئے  
آس پڑوس کے لوگ بھی تم کو پہچانیں تو بات بھی ہے  
جگ بیتی لکھ لکھ صفی جی یوں تو بہت مشہور ہوئے

## غزل

روح پر چھائیں ہے پر چھائیں سے کب پیار ہوا  
جسم ہی تو وہ حقیقت ہے کہ دلدار ہوا  
کوئی صورت بھی تو اس جیسی نہیں یاد آتی  
کیا لمحہ تھا کہ اک عمر کا آزار ہوا  
تجھ سے پہلے تو بہت سادہ و معصوم تھا دل  
تجھ سے چھڑا تو کئی بار گنجلد ہوا  
کیا قیامت ہے کہ جس نے مری دنیا لوٹی  
وہ بھی اقرارِ محبت کا طلبگار ہوا  
نفسِ صبح تو چھیڑا تھا مگر کیا کیجے  
سازِ احساس کا ہر تار شبِ تار ہوا  
قد گیسو ہی بنے اپنے لئے دار و رس!  
کوئی منصور کبھی یوں بھی سرے دار ہوا  
ساہا سال میں تکمیل کو پہنچی یہ غزل  
دل وحشی کبھی ناکل کبھی بیزار ہوا!!

## غزل

راہِ طلب میں کون کسی کا اپنے بھی بیگانے ہیں  
چاند سے کھڑے رشکِ غزالاں سب جانے پہچانے ہیں  
تخلیٰ ہی تھائی ہے کیسے کہیں کیسے سمجھائیں  
چشم و لب و رخسار کی تہ میں رُوحوں کے دیرانے ہیں  
اُف یہ تلاشِ حسن و حقیقت کس جا ٹھہریں جائیں کہاں  
صحنِ چمن میں پھول کھلے ہیں صحرا میں دیوانے ہیں  
ہم کو سارے کیا راسِ آئیں اپنا بسارا ہیں ہم آپ  
خود ہی صحرا خود ہی دوانے شمعِ نفسِ پروانے ہیں  
اپنے وجود کی مستی ہے ہم رندوں کے احوال نہ پوچھ  
قدم قدم پہ چھیڑ خرد سے نفسِ نفسِ میخانے ہیں  
بالآخر تھک بار کے یارو ہم نے بھی تسیم کیا  
اپنی ذات سے عشق ہے سچا باقی سب افسانے ہیں

## غزل

لب و رخسار و جبین سے ملے  
 جی نہیں بھرتا کہیں سے ملے  
 یوں نہ اس دل کے کہیں سے ملے  
 آسمان بن کے زمیں سے ملے  
 گھٹ کے رہ جاتی ہے رسوائی تک  
 کیا کسی پردہ نشیں سے ملے  
 جی نہ پہلے رم آہو سے تو پھر  
 طائر سدہ نشیں سے ملے  
 بچ گیا دل تو خرابی ہو گی  
 پھر کسی شعلہ جبین سے ملے

## غزل

وہ جس کا سایہ گھٹا گھٹا ہے  
 بہت کڑی دھوپ جھپٹتا ہے  
 ابھی تو میرے ہی لب ہے تھے  
 مگر یہ کس شخص کی صدا ہے  
 اگر میں چپ ہوں تو سوچتا ہوں  
 کوئی تو پوچھے کہ بات کیا ہے  
 مرے لبوں پر یہ مسکراہٹ  
 مگر جو سینے میں درد با ہے  
 کوئی شکایت نہیں کسی سے  
 کہ شوق اپنا بھی نارسا ہے  
 اسی جگہ کیوں بھگ رہا ہوں  
 اگر یہی گھر کا راستہ ہے  
 ابھی سے کیوں شام ہو رہی ہے  
 ابھی تو جینے کا حوصلہ ہے

## نظم

ابھی تو دور سے آئی تھی بنسری کی صدا  
دکھوں میں ڈوبی ہوئی درد میں نہلائی ہوئی  
نہ جانے کان میں کیا کہہ گئی کہ یاد آئی!  
کہانی میری کھی اور تری بھلائی ہوئی  
فض میں تیرتی بتادوں نے جس کو دہرایا  
یہ بازگشت تھی گویا سنی سنائی ہوئی  
یہ چاہتا ہوں کہ مجھ جائے پر نہیں بھرتی  
بھڑک اٹھی ہے جو آگ اب تری لگائی ہوئی

☆

جگا دیا تھا جسے تیرے اک جسم لے!!  
وہ آرزو میری راتوں کی نیند لے بیٹھی  
فریب بادہ و ساغر بھی جس پہ چل نہ سکا  
جو بارِ شاہد و نغمہ سے بھی تو دب نہ سکی

تسلیاں جسے آسودگی نہ دے پائیں  
جو ہائے اب کسی پہلو سکوں نہیں لیتی  
جگائے جاتی ہے ہمیں جگائے جاتی ہے  
خدا گواہ ہے کل سے پاک نہیں جھپکی

☆

یہ جانتا ہوں کہ دھوکا ہے پر نہ جانے کیوں  
ہر اک صدا تری آہٹ ہی بن کے آتی ہے  
کبھی فضا میں لرزتی ہے چوڑیوں کی کھٹک  
کبھی ہواؤں میں پازیب گنگنائی ہے  
کبھی جھنجھوٹاتی ہے بوئے عہدہن کی لپٹ  
تری صدا کبھی کانوں میں کپکپاتی ہے  
کبھی وہ نفوں سے بھرپور تیری سسکاری  
مرے خیال کے تاروں کو چھیڑ جاتی ہے

☆

اسی اداس خلا میں نظر جمائے ہوئے  
کبھی تو بھول گیا ہوں میں اپنی تنہائی

## غزل

چاہت کی یہی تو ابتدا ہے  
دل میرا جو تجھ سے بھر گیا ہے  
ہر شخص ہے جستجو میں اپنی  
یاں کون کسی کا آشنا ہے  
گزرنا ہوا حادثہ بھی یارو  
مڑ مڑ کے ادھر ہی دیکھتا ہے  
کب تک سئے جائیں گے گریباں  
وحشت کی ابھی تو ابتدا ہے  
سینے میں چھن سی ہو رہی ہے  
کائنات کسی کی یاد کا لگا ہے  
جو کچھ نہ طلب کرے کسی سے  
محبوب وہی ہے، دلربا ہے  
کیا غم، شبِ غم کی تیرگی کا  
دل بچھ کے چراغ ہو گیا ہے

کچھ ایسا جان پڑا ہے ترا نذہال بدن  
میرے قریب ہی لینے لگا ہے انگڑائی  
مرے لبوں کو دہکتے ہوئے لبوں کا گداز  
جھجک رہا ہے دکھاتے ہوئے مسیحا

☆

چیلے گیسوؤں میں کسمپاشی سی گردن  
دھڑکتے سینے پہ میرے ذرا ڈھلک آئے  
بھرے بھرے سے سلگتے ہوئے حسین رخسار  
پلاتے ہیں میرے ہونٹوں کو اپنی چھلکائی  
نٹے میں ڈوبی ہوئی اف وہ ادھ کلی آکھیں  
لچکتی ہانسون کی اللہ رے وہ رعنائی

☆

مگر یہ کیف میں ڈوبا ہوا ظلم خیال  
غم حیات کی آہٹ سے ٹوٹ جاتا ہے  
انوکھے رنگ دکھاتا ہوا یہی ففوس  
اندھیری رات سے ٹکرا کے ٹوٹ جاتا ہے

## غزل

کچھ تو تعلق کچھ تو لگاؤ  
میرے دشمن ہی کھلاؤ  
دل سا کھلوں ہاتھ آیا ہے  
کھیلو، توڑو، جی بہلاؤ  
کل اغیار میں بیٹھے، تھے تم  
ہاں! ہاں! کوئی بات بناؤ  
کون ہے ہم سا چاہنے والا  
اتنا بھی اب دل نہ دکھلاؤ  
ق

حسن تھا جب مستور حیا میں  
عشق تھا خونِ دل کا رچاؤ  
حسن بنا جب بہتی گونگا  
عشق ہوا کافد کی ناؤ!  
شب بھر کتنی راتیں گزریں  
حضرتِ دل اب ہوش میں آؤ

## غزل

جھلکتی آئے کہ اپنی طلب سے بھی کم آئے  
ہمارے سامنے سلتی بہ ساغرِ جم آئے  
فروغِ آتشِ گل ہی چمن کی ٹھنڈک ہے  
سلتی چینی راتوں کو بھی تو شبنم آئے  
بس ایک ہم ہی لئے جائیں درسِ مجرود نیاز  
کبھی تو اکڑی ہوئی گردنوں میں بھی خم آئے  
جو کارواں میں رہے میرِ کارواں کے قریب  
نہ جانے کیوں وہ پلٹ آئے اور برہم آئے  
نگارِ صبح سے پوچھیں گے، شب گزرنے دو  
کہ ظلمتوں سے الجھ کر وہ آئی یا ہم آئے  
عجیب بات ہے، کچھڑ میں لہلہائے کنول  
پھٹے پرانے سے جسموں پہ ج کے ریشم آئے  
صبح کون بنے سارے ہاتھ آلودہ  
لہولہاں ہے دھرتی کہاں سے مرہم آئے



## غزل

عشق عرفان کی ابتدا ہے  
 حسن منزل نہیں راستہ ہے  
 ذرے ذرے میں سورج ہے پنہاں  
 تو افق میں کسے ڈھونڈتا ہے  
 پھول کی زندگی ایک دن کی  
 جانے کس بات پر پھولتا ہے  
 جب سے تم میراں ہو گئے ہو  
 دل کو دھڑکا سا اک لگ گیا ہے  
 علم و حکمت نے وہ گل کھلائے  
 اب تو وحشت ہی کا آسرا ہے  
 درد جو مل گیا ہے دوا سے  
 اس نئے درد کی کیا دوا ہے  
 کل یہی راستہ بن نہ جائے  
 آج جو صرف اک نقش پا ہے

## التجاء بخضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

میرے آقا میں کس منہ سے در پر ترے حاضری دوں  
 میرے ماتھے پہ اب تک نشانِ عبادت نہیں  
 ایک بھی نیک عادت نہیں  
 میری جھولی گناہوں سے پُر ہے  
 میرے ہاتھوں کی آلودگی باعثِ شرم و غیرت بنی  
 میرے آقا میں کس منہ سے در پر ترے حاضری دوں  
 پھر بھی آقا مرے پھر بھی مولا مرے  
 تیرے در کے سوا اور جاؤں کہاں؟  
 ہو اجازت مجھے حاضری کی عطا  
 میرے آقا میں نا دم ہوں اپنی بد عادات پر

## سلام

ہائی آبلہ پائی کو سلام  
 کیجئے دستِ حنائی کو سلام  
 اس نے بھی آگ لگائی کیا کیا  
 مئے کی اندوہ ربائی کو سلام  
 پیرہن بھی تو نہ چھوڑے تن پر  
 عقل کی عقدہ کشائی کو سلام  
 کان بجنے لگے تاثیر ہے خوب  
 آپ کی نغمہ سرائی کو سلام  
 راہِ دشوار میں دُشنام ملیں  
 دور سے راہنمائی کو سلام

## غزل

گر وقت کڑی دھوپ ہی بن جائے تو کیا ہو  
 وہ پھول سا چہرہ بھی جو کھلائے تو کیا ہو  
 موج مئے گلرنگ کی لرزش ہے کہ رفتہ  
 اسے بادہ و شویوں جو چھلک جائے تو کیا ہو  
 ڈنکے کو چڑھی آتی ہے نامن سی شبِ تار  
 صندل سا بدن بھی جو نہ یاد آئے تو کیا ہو  
 اس بت کی رگِ جاں کے قریں بھی تو وہی ہے  
 داعظ کی سمجھ میں جو یہ آ جائے تو کیا ہو  
 انگرائی ہے یا جام سے الٹی ہوئی صبا  
 ایسے میں کوئی پی کے ہلک جائے تو کیا ہو  
 توپ بھی کردوں اور گھٹائیں بھی نہ انھیں  
 پر زلفِ سیاہی آبرسی لہرائے تو کیا ہو  
 اے ملہ و شو، گلبدنو، عشوہ طراز  
 تم کو بھی کوئی گر یونہی ترسائے تو کیا ہو

## غنودگی

بھی بھئی سی ہیں قدیل ہائے بزمِ دماغ  
فسردگی نے سنگوں کا ساز چھین لیا  
تڑپ کے سرد ہوئی گھنگھروں کی نرم صدا  
سیاہیوں میں ستارے سے رقص کرتے ہیں  
کبھی شعور میں گھلتے کبھی ابھرتے ہیں  
کبھی فضا میں لرزتے ہیں نقری آئینل  
کبھی زمیں پہ پھسلتے ہیں سیمگوں بادل  
سیاہیاں کسی گوشے سے دوڑ آتی ہیں  
تجلیات سے ٹکرا کے لوٹ جاتی ہیں  
سکوں بدوش ہے بھرے ہوئے خیالوں کا  
ربابِ ذہن پہ ہجان آفریں نقد  
خلا میں ڈوب گئی نغمہ شعور کی لے  
کہ لاشعور کے ہونٹوں پہ تھر تھری سی ہے  
محال ہے کہ طے شب میں زندگی کا سراغ

## غزل

یہی ہے خاکِ نشینوں کی زندگی کی دلیل  
قضا سے دور ہے ذروں کا انکار جمیل  
وہی ہے ساز، ابدالے جو ڈوبتی نبضیں!  
وہی گیتِ نفس میں جو ہو سکے تحلیل  
دکھائی دی تھی جہاں سے گنہ کی منزل!  
وہیں ہوئی تھی دلِ نابور کی تفکیر  
سمجھ میں آئے گی تفسیرِ زندگی کیا خاک  
کہ حرفِ شوق ہے اجمال بے دلی تفصیل  
یہ شاہراہِ محبت ہے، آگئی کیسی!  
بجھا سکو تو بجھا دو، شعور کی قدیل!  
صدائے نالہ بھی آتی ہے ہرکابِ نسیم  
نہ ہو سکی ہے نہ ہو گی ہمار کی تکمیل  
ہزار زیست ہو پائندہ تر مگر اسرار  
اجل نہ ہو تو بنے کون بارِ غم کا کفیل!

ماں!

اک بچہ  
اپنی ماں سے بچھڑ گیا ہے  
اس میسے میں  
اب کیا ہوگا؟  
کون اسے گھر لے جائے گا  
حیراں حیراں دیکھ رہا ہے  
چاروں طرف چرے ہی چرے  
دھندلے چرے  
کیا یہ، اس کو پہچانیں گے؟  
کیا یہ، اسے گھر تک پہنچا دیں گے؟  
کوئی نہیں  
سب اندیکھے انجانے ہیں  
سہا سہا چیخ رہا ہے  
ماں!  
ماں!!  
ماں!!!

غزل

ذہن سے دل کا بار اترا ہے  
بہر بہن تار تار اترا ہے  
ڈوب جانے کی لذتیں مت پوچھ  
کون ایسے میں پار اترا ہے  
ترک مئے کر کے بھی بست پہنچتائے  
مدتوں میں غلہ اترا ہے  
دیکھ کر میرا دشتِ تنہائی  
رنگِ روئے بہار اترا ہے  
بچھلی شب چاند میرے ساغر میں  
پے پے بار بار اترا ہے  
پیاسے ہونٹوں کی بے خودی کے طفیل  
پتھروں میں بھی پیار اترا ہے  
دل علیہ السلام پر لوگو  
مصحفِ روئے یار اترا ہے

## غزل

نگارِ شوخ کی بے باکیوں سے کیا حاصل  
جو دلِ اداس ہو، رنگینوں سے کیا حاصل  
نہ اب وہ رات نہ وہ حسنِ گرمی محفل  
چراغِ صبحِ تنگ تابیوں سے کیا حاصل  
فردگی کی قسم عزمِ لامکاں تک ہے  
نہ پوچھ دوست کہ تنائیوں سے کیا حاصل  
لو لو ہے افقِ شامِ مضطرب سی ہے  
تم ہی بتاؤ کہ ان سرخیوں سے کیا حاصل  
جو بوئے گل پہ نہ ہو ان کی دسترس اے دل  
چمن میں ایسی بھی پابندیوں سے کیا حاصل

## غزل

گر رہا ہے تو کسی اور طرح خود کو سنبھال!  
ہاتھ یوں بھی تو نہ پھیلے کہ بنے دستِ سوال  
گھر بنانا بھی اسیری ہی تو کھلائے گا  
خود کو آزاد سمجھتا ہے تو یہ روگ نہ پال  
مہ جبینوں نے کسی کام کا چھوڑا نہ ہمیں  
چاند چڑھتا ہے تو بن جاتا ہے جی کا جنجال  
تختِ دار ہی بن جائیں گے تیرے شب و روز  
دل کی باتوں کو کبھی عقل کے سانچے میں نہ ڈھال  
روح کو جسم کے دیرانے میں گم رہنے دے  
جی بیلنے کے لئے کم تو نہیں ہیں خدو حال  
اس سن و سال پہ نازاں ہو مگر سوچو تو  
وقت کے پاؤں کی زنجیر نہیں ہیں مہ و سال  
تم سمجھتے ہو کہ ہے تختِ گل میرا جہاں  
وہ ٹھٹھن ہے کہ مجھے سانس بھی لینا ہے محال

## ساقی نامہ

ابھی مغرب سے کالی کالی گھٹا  
ساقی سہم تن رادھر تو آ  
کیسی سرگوشیاں ہیں موسم کی  
کیا اشلہ نہیں یہ پینے کا  
لا رادھر لا شراب اے ساقی  
لا پلا دے کہ لڑکھڑا کے تھے  
دے مجھے آج بادۂ گلفام  
ہائے میں کیا کروں کہ یاد نہ آئے  
یہ گھٹائیں، یہ ٹھنڈی ہوا  
ماضی غفلت کو جگاتی ہیں  
کیا زمانہ تھا، کیا زمانہ تھا  
یہ زمیں تھی، بہار کا مخزن  
چٹکھٹوں پر حسین چہنیں تھیں  
مصنیں بے ہراس پھرتی تھیں

توہ کیونکر نہ لوٹے آج بھلا  
سن تو کیا کہہ رہی ہے مست ہوا  
ہائے ایسے میں برقی کیوں چکی  
کیا نہیں یہ پیام جینے کا  
حیر رو ہے شباب اے ساقی  
ورنہ جانے یہ کہاں جا کے تھے  
تاکہ بھولے یہ تھی ایام  
کیا کروں میں کہ تیر و پاؤ نہ آئے  
یہ ہواؤں میں کوکلوں کی صدا  
سوئی یادوں کو چھیڑ جاتی ہیں  
ہر زہی پر نیا ترانہ تھا  
زندگی کے کچھ اور ہی تھے چلن  
جنگلات تھی زندگی کی جبین،  
برقی ہائے ہوس نہ گرتی تھیں

بھوک سے آشنا نہ تھا انساں  
ہائے تہذیب نو کا دست ہوس  
جھک گئی شرم سے سحر کی جبین  
اس کے چہرے پہ سُردنی چھلکی  
اس کے شانوں پہ چینوں کا دھواں  
سبزہ زاروں کے مٹ گئے ہیں نشان  
اس پہ دست ہوس نے ڈالے نیل  
اُف یہ اندھیر ہائے یہ چٹا  
چٹکھٹوں پر اداس تصویریں  
بھوک، افلاس، فاقہ ذہن طلیل  
مصنیں تھی ہیں سمرِ بازار

ذر اگلتی ہوئی زمیں تھی جواں  
لے کے اٹھا نظامِ زر کا قفس  
ت گئی ہائے یہ کنواری زمیں  
اب لیوں میں کہاں سیوٹی  
ذلفِ عمر لٹاں ہوئی ہے جوں  
اس کے سینے میں اب وہ بات کہاں  
یہ مٹنیں، رٹنیں ہیں جن کی دلیل  
بہنِ گیتی سے غم ہوا پیدا  
جن پہ دستِ اُلم کی تحریریں  
اتنے عنوان ایک ہی قشیل  
آدمیت ہوئی ذلیل و خوار

ساقی لالہ رخ یہ جینا ہے  
اب تو پٹا ہو کا پٹا ہے  
اب گولہ نہیں عذاب مجھے  
ذہر دے اب نہ دے شراب مجھے

## غزل

لبو سے خود کو سنوارے ہوئے ہیں سنگدلاں  
 صدف کی موت ہے زیبِ گلوئے ماہ و شاں  
 نہ کوہکن ہی رہا اور نہ خسروی باقی  
 ہماری راہ میں حائل ہے اب بھی سنگِ گراں  
 ہوا ہے پیرِ خرابات کا بھی نشہ ہرن  
 چلی ہے جب سے حرم میں ہوائے عشقِ بیتاں  
 نفسِ نفس میں فروزاں ہے مشعلِ جاں سوز  
 کیا ہے جب سے اسے منزلِ نظر کا نشان  
 محبتیں تو سرِ راہ مل گئی ہوتیں  
 ہمارے ذہن پہ طاری تھا خود سری کا دھواں  
 جو رات آئی تو آہٹ دکھوں کی ملنے لگی  
 غموں کی راہ گزر ہے کہ ہے یہ کاہکشاں  
 ابھی بھٹکتے رہو جسم و جاں کی وادی میں  
 تمہارے واسطے آئے کہاں سے سختِ رواں

## غزل

بات ہی کیا تھی چلے آتے جو پل بھر کے لئے  
 یہ بھی اک عمر ہی ہو جاتی مرے گھر کے لئے  
 بکندہ چھوڑ کے آئے تھے حرم میں اے شیخ  
 تو ہی انصاف سے کہہ دے اسی پتھر کے لئے  
 یوں تو ہیں خاکِ ہر عرش پہ رہتا ہے دماغ  
 اوجِ شای نے قدم ہم سے قلندر کے لئے  
 کبھی آنسو، کبھی شبنم، کبھی بنتا ہے گھر  
 قطرہ بیتاب ہے اس درجہ سمندر کے لئے  
 پھول سے چرے کی اشکوں نے بڑھادی زینت  
 آغوش چاہئے شبنم بھی گلِ رے کے لئے  
 تیرے کاشانے کی تعمیر کو کیا نذر کروں  
 میری تقدیر کا پتھر ہے ترے در کے لئے  
 تھیں زلیخائیں بہت یوسفِ ثانی تو بنا  
 کوئی امت نہ ملی دل سے پیہر کے لئے

## نوحہ

بس اتنی سی رُوداد ہے آدمی کی  
 کبھی رہنمائی، کبھی رہنمی کی  
 اندھیرا ازل سے ابد تک اندھیرا  
 ذرا دیر کو ہے کرن روشنی کی  
 محبت کے دھوکے تو کھاتے رہے ہیں  
 کرم آپ کا، آپ نے دشمنی کی  
 تو فس لیں گے اپنے ہی احوال پر ہم  
 اگر کوئی صورت نہ نکلی خوشی کی  
 ہم اپنے ارادے سے کب آئے تھے یاں  
 تو پھر ہے یہ کیسی ہوس زندگی کی  
 ہے انسان کے سر میں دھماکوں کا سودا  
 خرد تو فنا ہو چکی ہے کبھی کی

## غزل

بہارِ گرینہ شبنم کا راز کیا جانے  
 یہ اس سے پوچھ کہ دیکھے ہوں جس نے ویرانے  
 شریکِ بزم ہوئی جب سے چشمِ سلتی بھی  
 ہر ایک جام سے چھلکے ہزار سے خالے  
 تمام عالمِ امکاں شرابِ خاند ہے  
 یہ اور بات ہے زاہد سب کو نہ پہچانے  
 نہ دیکھ اب مرے ہونٹوں پر مہرِ خاموشی  
 دیئے فریب ہزاروں تری تمنا نے  
 ہمیں تو ہے مئے گلرنگ و گلِ رجاں سے غرض  
 بنائے کفر پڑی کس طرح خدا جانے  
 بس اتنا یاد ہے اسرارِ وقت سے نوشی  
 کسی کی یاد بھی آئی تھی مجھ کو سبھانے



## ایک منظوم پریم کہانی شکست طلسم

اے طلسم خیال کون آیا!

وہی یونہی سا قد وہی رفتار  
وہی المیز پنا وہی گفتار  
کیکپاچے ہوئے لبوں پہ ہنسی  
چلتے چلتے کلامِ زیرِ لبی  
موتیوں کی قطارِ زیبِ گلو  
پیراہن کی عجیب سی خوشبو  
عطرِ سوس پر وہ ہالیوں کا رچاؤ  
کتنا دلکش ہے ابروؤں کا تہاؤ  
شوخ سی ایک لٹ ہے ماتھے پر  
پارہ ابر جیسے وقتِ سحر  
پیراہن جیسے لہلہائے چمن  
بھیرویں کی الاپ ہے کہ بدن  
وہ ہنسی اور وہ جسم کی پہل  
جیسے لہروں میں ڈولتا ہو کنول  
آخرش ٹوٹ ہی گیا وہ طلسم!

نہ وہ المیز پنا نہ وہ رفتار  
کل سے خلا کو ہو گیا ہے بخار  
میں نے ڈالا تھا مولیوں کا اچار  
جس میں بالکل نہیں ہے تیل کی جھار

## غزل

نفس کی داستاں ہے اور ہم ہیں  
اشاروں کی زباں ہے اور ہم ہیں  
کبھی دیکھا تھا ایسا بھی چراغاں  
نیشین کا دھواں ہے اور ہم ہیں  
پے مرہمِ ضروری ہے جراحت  
صفِ نشترِ زباں ہے اور ہم ہیں  
کرم ہے یہ بھی میرِ کارواں کا  
غبارِ کارواں ہے اور ہم ہیں  
شمارِ زخمِ ہائے دل کہاں تک  
حسابِ دوستاں ہے اور ہم ہیں  
کہانی ختم ہوتی ہے نہ شب ہی  
وہی معجزِ بیاں ہے اور ہم ہیں

جانے کیا یہ تیل ہوتا ہے،  
 جانے کس شے کا میل ہوتا ہے،  
 چلی سرسوں کا اب نعیب کہاں  
 وہاں آئل ہو کچھ عجیب بھی،  
 اب کہاں وہ کلام زیر لبی،  
 گالیوں پر ہے پیار کی مری  
 ”تم بہت تھوڑے ہو احق ہو  
 کان دھرتے نہیں جو بات کرو  
 جانے ہو کس قماش کے بندے  
 آدمی بھی ہو یا نرے بندے  
 بات کرتے ہو احقوں کی سی  
 چال چلتے ہو بلیوں کی سی  
 ہاں کب سے نہیں ترشوائے  
 کوئی کہہ کہہ کے دانت منجموعائے  
 کیوں نظر آؤ اس طرح مجنون  
 مگر پریس کر لیا کرو پتلون  
 بولنے پر جو آؤ، چاٹو کان  
 اور خوشی دکھائی دے خفقان،  
 اپنے فن پر بہت نہ اتراؤ  
 آدمی بن گئے بھی تو دکھلاؤ  
 فن کو میں سر کی جوں سمجھتی ہوں  
 کیسے برداشت تم کو اب میں کروں،